EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)
Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín, el 1º de Noviembre de 1878

Año LXXIV — No. 22.907
Director Responsable: Dr. César Luis Aguiar, Adolfo Berro Nº 977. — Administrador: D. Raúl Gallana
Montevideo, Viernes 12 de Setiembre de 1952
Empresa Editora: Editorial "Juan Zorrilla de San Martín" CALLE CIUDADELA 1469. — TELEFONOS 8.09.06 - 8.09.06
EDICION DE 12 PAGINAS

BUSCAN LOS MEDIOS PARA PONER FIN A LA VIOLENTA POLITICA REINANTE EN COLOMBIA

BOGOTA, (11). — Se anunció oficialmente que el Presidente encargado Roberto Urdaneta Arbelaez se entrevistó anoche con dos dirigentes liberales opositores para buscar los medios que pongan fin a la violencia política en Colombia.

El comunicado de la Presidencia dice que Urdaneta Arbelaez invitó a los dirigentes liberales "para analizar por sus diversos aspectos la situación general en vista de los últimos acontecimientos y la manera de llegar a un clima de mayor tranquilidad en el país". Se cree que con "los últimos acontecimientos" el comunicado se refiere a los sucesos del sábado pasado en que grupos exaltados incendiarios los edificios de los diarios liberales "El Tiempo" y "El Espectador" y la residencia de dirigentes liberales, del ex-presidente de la República Alfonso López y de Carlos Lleras Restrepo así como el local ocupado por la dirección del Partido Liberal. El comunicado añade que los dirigentes liberales se entrevistaron con el primer mandatario fueron Abelardo Forero Benavides y Francisco Umana Bernal que fueron debidamente autorizados por la dirección de su partido a conferenciar con el Presidente. Sigue diciendo el comunicado que esos delegados liberales "cordialmente expusieron al Presidente y asistentes sus puntos de vista. Los señores Forero Benavides y Umana Bernal manifestaron que expondrían a los demás miembros de la dirección liberal los detalles de la entrevista".

Umana Bernal es secretario de la dirección general libertal y Forero Benavides director del semanario "Sábado".

"El Siglo", principal órgano conservador dice que es probable que ambos delegados liberales vuelvan a entrevistarse pronto con Urdaneta Arbelaer enseguida que informen a la dirección general de su partido. Mañana Urdaneta hablará por radio al país. Se espera que exponga los puntos de vista del gobierno sobre la violencia política que desde hace cinco año agita al país. También se informó que en breve regresarán a esta capital destacados jefes militares conservadores, los generales Rafael Sánchez Amaya, actualmente embajador en Gran Bretaña y Gustavo Rojas Pinilla, jefe titular de las fuerzas armadas y jefe del estado mayor adjunto de la Junta Interamericana de la Defensa de Wáshington. La noticia de su próxima llegada ha originado conjeturas en el sentido de si se dará al ejército una intervención más directa para apaciguar al país. Una fuente autorizada manifestó que los jefes militares estudian todos los aspectos de la situación para determinar si es un problema político o militar y obrar de conformidad con sus conclusiones.

BOGOTA, 11. (U.P.) — Los delegados del liberalismo se entrevistaron con el Presidente interino Urdaneta Arbelaez anoche, por invitación de este último para tratar de lograr un "clima de mayor tranquilidad en el país".

Un comunicado de la presidencia expezdido después de la reunión dijo: "El Presidente de la República invitó a los miembros de la dirección liberal para analizar por sus diversos aspectos la situación general, en vista de los últimos acontecimientos y la manera de llegar a un clima de mayor tranquilidad del país. Para oír la exposición del Presidente concurrieron debidamente autorizados por la dirección, los Sres. Abelardo Forero Benavides y Francisco Amana Bereal.

Cordialmente expusieron al Presidente y asistentes sus puntos de vista. Los Sres. Forero Benavides y Amana Bernal manifestaron que expondrían a los demás miembros de la dirección liberal los detalles de la entrevista.

For su parte los matutinos "El Siglo" y "El Tiempo", los principales órganos del conservadorismo y liberalismo, respectivamente, publican el comunicado en la primera página, ambos en un recuadro pequeño a una columna, pero se abstienen de hacer comentarios editoriales. "El Siglo" agrega que Urdaneta conferenció ayer cuatro horas con el ex Presidente conservador Mariano Ospina Pérez.

La información de "El Siglo" dice que Forero Benavides y Amana Bernal rendirán un informe para la dirección nacional liberal y que posiblemente volverán a conferenciar con Urdaneta.

NUEVA YORK, 11. (U.P.) — La cadena de periódicos Scripps Howard publica hoy el siguiente editorial: "los recientes disturbios en Bogotá y el enconado conflicto que está desgarrando a Colombia no deben considerarse como otra tempestad hispanoamericana en una táctica de café. Puede que sea la crisis más grave de este hemisferio desde que en la Argentina mataron la libertad de prensa.

Colombia, uno de los más antiguos y civilizados de nuestros vecinos hispanos, puede sufrir cualquier día de estos una guerra civil tan cruenta como la que dividió a nuestro país en 1861. A diario ocurren actos de violencia y el número de individuos armados es enorme en proporción a la población del país.

Esta semana ocurieron desórdenes en la propia capital. Las turbas incendiaron los edificios de los dos importantes periódicos liberales y los hogares de dos líderes políticos liberales. También asaltaron una oficina comercial norteamericana.

Aunque el gobierno de los conservadores ha hecho un llamamiento al orden parece haber dudas de que se se haya hecho todo lo posible por evitar los disturbios. Desde hace tiempo el gobierno tiene impuesta una rígida censura a la prensa de oposición, costumbre que dondequiera se ha practicado ha demostrado con harta frecuencia ser el comienzo de un totalitarismo.

El gobierno de Estados Unidos no puede inmiscuirse en asuntos internos de una nación amiga ni el pueblo norteamericano puede a esta distancia conocer todos los detalles acerca de esta trágica situación En cualquier partes es un golpe a la libertad en todas partes y espera que los líderes responsables de ambos partidos de Colombia actúen prontamente par zanjar sus discrepancias en forma democrática".

La comunidad política de Europa será constituída

EL CANCILLER DE ALEMANIA OCCIDENTAL EXHORTO A LA ASAMBLEA DEL PLAN SCHUMAN A FORMAR DICHA COMUNIDAD

ESTRASBURGO, 11 (UP). — El canciller de Alemania occidental, Konrad Adenauer, exhortó esta noche a la Asamblea de la nueva mancomunidad europea del carbón y del acero, primer cuerpo deliberante parlamentario del continente, a emprender inmediatamente la tarea de formular la constitución de la "comunidad política europea".

Reflejando en su rostro el histórico momento, Adenauer esbozó el papel en el Plan Schuman del primer organismo supernacional destacando la facultad de voto de censura de los dos tercios de sus miembros contra su máxima autoridad. Dijo que "los miembros de la asamblea del carbón y del acero quedan invitados a formular el tratado instituyendo la mancomunidad política", y los alentó a dirigir el curso futuro de los seis países miembros hacia una cooperación más estrecha y hacia una aspiración de unificación política sentida desde hace un siglo.

Adenauer resumió los resultados de la reunión de ministros en Luxemburgo a principios de la semana y calificó de hecho de "significación histórica" la misión de los ministros que decidieron encomendar a la Asamblea como base para la creación de una Europa fuerte que contribuya a mantener la paz mundial. El canciller, que también figura con el belga Spaak y el ministro de Relaciones Exteriores de Francia, Robert Schuman en la cabeza del movimiento por la unidad europea, dijo a la asamblea que una vez que se transforme en grupo constituyente se reunirá en sesión plenaria en los salones del Consejo de Europa en esta ciudad, en otro tiempo símbolo de la enemistad franco-alemana. La Asamblea designará la comisión que determine las condiciones con que otras naciones, especialmente las del Consejo de Europa, como el Reino Unido y Escandinavia puedan asociarse como observadores.

Adenauer dijo que la comisión informará a la asamblea consultiva de Europa y agregó que los ministros del exterior de los seis miembros del plan Schuman ayudarán a decidir la forma en que cooperarán ambas distintas asambleas de Europa. Dijo: "hemos señalado esto porque la mancomunidad de defensa de Europa (ejército europeo) todavía no está lista para empezar a funcionar y la asamblea prevista en ella para formular una constitución política se retrasaría". Por ello pidió a los reunidos que se hagan cargo de la misión para ganar tiempo y trabajar sin dificultades en la organización.

Los primeros seis miembros de la mancomunidad del carbón y el acero y el proyectado ejército europeo habían convenido sería una asamblea de éste, la que fuera constituyente para el parlamento de toda Europa. Pero ahora con el estancamiento del plan del ejército por la resistencia a la ratificación por parte de Francia y Alemania se decidió encargar esa labor a la asamblea del Plan Schuman.

Fuentes alemanas dijeron que en breve habrá en París conversaciones franco-alemanas sobre los aspectos económicos del problema del Sarre, especialmente en forma que se consiga autonomía económica y al mismo tiempo se siga abasteciendo carbón a Francia. Ahora existe una unión económica entre Francia y el Sarre, a la cual Francia no renuncia para no dar a Alemania occidental ocasión de dominar el conflicto económicamente. Jean Monnet, presidente de la mancomunidad del Plan Schumann, dijo que la Asamblea es soberana.

En la sesión de la mañana, la Asamblea del Plan Schuman eligió presidente del primer parlamento supernacional europeo al ex presidente belga, el socialista Paul Henri Spaak por 38 votos contra 30 del alemán Heinrich von Brentano, para quien se dijo anoche, se habían puesto de acuerdo los alemanes e italianos con una mayoría absoluta de 33 votos. Pero a última hora parece que dos socialistas alemanes y algunos italianos votaron con el resto de los reunidos en favor de Spaak. En los últimos momentos retiró su candidatura el francés François de Menthon para evitar la dispersión de votos. Después la Asamblea eligió vicepresidente al alemán Hernan Puender, al francés Henri Teitgen, al holandés G. Vixseboxse, al italiano Alessandro Casati y al luxemburgués Jean Fohrmann.

DECLARACION DE TITO

BELGRADO, 11 (UP). — El mariscal Tito declaró que Yugoeslavia está en constante peligro de agresión por parte de la Unión Soviética y sus satélites y en consecuencia enviará una misión militar a Grecia como primer paso hacia negociaciones para la defensa conjunta.

Hablando ante un grupo de periodistas noruegos, el mariscal Tito dijo que sin embargo el peligro de agresión subsiste, el mismo no es inmediato. En caso de una agresión local, Yugoeslavia puede defenderse sola, pero agregó Tito que si todos los satélites se unen, con una ayuda activa de la Unión Soviética "entonces sería difícil hablar de una defensa exitosa".

Fracasó en sus comienzos una ofensiva comunista

Tropas surcoreanas defendieron con tesón una posición de importancia estratégica

TOKIO, 12 (U.P.). — La tenaz defensa surcoreana del cerro "Capitolio" quizá haya matado en flor la gran ofensiva comunista en el frente Central. Despachos del frente, dicen que las autoridades aliadas creyeron ver indicios de que el asedio del cerro era la iniciación de un ataque preparado para el desarrollo en gran escala. Los despachos indican que cualesquiera fuesen las intenciones comunistas se vieron frustradas por una de las más firmes defensas de guerra. Se dice, que los sudcoreanos por si solos libraron una batalla tan encarnizada como la del cerro de las angustias, Old Baldy y cerro Bunker.

El corresponsal de la United Press, Fred Painton, dice desde aquel frente que las conjeturas de gran ofensiva fueron provocadas por el hecho de que los chinos hicieron 48.000 disparos de artillería y morteros, preparación como preparación de los frustrados contraataques al cerro, que la potente embestida fue contra los sudcoreanos que al principio de la guerra defendían los sectores más vulnerables y han desarrollado constantemente capacidad como soldados. Se informa que los sudcoreanos se apoderaron de 3200 granadas que los rojos habían empleado durante la noche hasta realizar las defensas aliadas en la principal línea de resistencia y que la intensidad del bombardeo de preparación indicaba que los rojos habían acumulado artillería de dos ejércitos a la posición surcoreana.

La semana pasada el General James Van Fleet, jefe de las fuerzas de tierra en Corea, previno que los rojos habían acumulado su ejército en Corea hasta un límite de hombres y podían emprender una ofensiva en cualquier momento que quisieran, pero expresó duda de que se lanzaran a ella y aseguró que si la emprendían su 8º ejército la destruiría.

Con perspectivas de armisticio cada vez más débil muchos jefes aliados creen en la posibilidad de que los rojos traten de iniciar una gran ofensiva.

La propaganda roja demostraba que la intensificación de los ataques aéreos a Nordcorea hace mucho daño y algunos medios creen que los comunistas dan señales de descontento por tener que soportar el peso de los ataques de la aviación.

Anoche los sudcoreanos quedaban firmemente atrincherados en el cerro Capitolio, después de rechazar cuatro potentes asaltos rojos, apoyados por intenso bombardeo de la artillería aliada del sector. Primero por la noche hubo un duelo de artillería con los rojos, pero después el fuego comunista fué decreciendo. Los bombarderos livianos B-26 cooperaron con la artillería volando sobre el sector de Capitolio, aunque en general la lluvia y las nubes redujeron la actividad aérea.

Hacia el mediodía se descubrió un pelotón chino al norte del cerro y la artillería surcoreana lo sorprendió al descubierto y disparó hasta que desapareció el último chino.

Tres kilómetros más al este otras tropas surcoreanas tomaron otro cerro llamado "del dedo", pero tuvieron que abandonarlo a causa de durísimos contraataques. Al anochecer estaban en la ladera sur, a con... de artillería chinos.

NEGOCIACIONES

TOKIO, viernes 12 (U.P.) — Las comisiones de tregua entraron hoy en la tercera semana de estancamiento de las negociaciones por séptima semana consecutiva, y parece que los comunistas están inútiles. Los despachos de Corea insinuaron que ayer puede haber otro recurso que aquí se ha basta ahora ha habido.

El Mayor General William Harrison, el Teniente General Nam Il y sus ayudantes estaban reunidos nuevamente en Pan Mun Jom esta mañana a las once.

Los únicos sucesos desde que se reunieron hace una semana fueron las airadas protestas comunistas por el "bárbaro" trato a los prisioneros en los campamentos aliados y los ataques verbales por la radio de Peiping.

La última protesta de Nam Il fué entregada en una breve reunión de los oficiales de enlace en Pan Mun Jom.

Nam expuso que los aliados "hostilizaron hasta producirle la muerte" a un prisionero comunista en la isla de Koje el martes.

El recluso apareció ahorcado al parecer por su propia mano en un recinto de Koje.

Cuatro paisanos coreanos resultaron muertos y otros seis con graves lesiones en la isla de Cheju, donde hay prisioneros de guerra chinos, al estallar ayer una bomba de la segunda guerra mundial. Falta saber si los rojos tratarán también de explotar ese hecho como un tema de propaganda.

CALIFICACION ESTRENOS

TEATRO STELLA D'ITALIA. — "La pequeña cabaña": (A. García Buhr). (4) Prohíbese ver

Stevenson habló de las estafas que se están realizando en EE. UU.

LOS ANGELES, 11 (UP). — El candidato demócrata a la Presidencia, Adlai Stevenson, equiparó las "estafas" en el gobierno a la misma práctica en la industria privada y declaró que en ninguno de ambos casos puede extrañar nada de vez en cuando falta de honradez.

Improvisando un discurso en un almuerzo con los hombres de negocios, el candidato defendió al gobierno de Truman de las acusaciones de corrupción por segundo día consecutivo y dijo que con la pérdida por los negocios del país de mil millones de dólares diarios por estafas de sus empleados "no es sorprendente" encontrar casos aislados de falta de honradez respecto a las finanzas en el gobierno federal. Pero combatió la idea de que la corrupción prevalece en el gobierno y declaró que su contendiente trata de imbuir la patraña de que todos los demócratas son deshonestos.

Cita una frase del antiguo magistrado del Tribunal Supremo, Oliver Wendell Holmes diciendo: "La culpabilidad es personal y no conoce partidos".

Declaró que "no condenaré ni me comprometeré moralmente a nada que no sea el castigo del culpable cualquiera que sea su condición".

Stevenson se declaró "alentado" por el hecho de que muchas de las fechorías cometidas en la administración fueron "descubiertas por los demócratas".

Después filosóficamente comentó que los políticos de hoy se hallan en "situación paradógica y amarga" pues el problema que el país tiene ante sí "no es como hacer las cosas sino qué hacer con respecto a ellas".

Después invitó a su oyentes a "arrepentirse" de sus pecados por lo que calificó de participación insuficiente en la vida política de la nación y agregó: "Es el gobierno como una bomba aspirante, que no extrae más que lo que somos".

RELACION EN LATINO-AMERICA

KANSAS CITY, 11 (United).— El progreso de las relaciones de los Estados Unidos con los países latinoamericanos fué citado por separado por el Secretario de Estado Dean Acheson, en su discurso pronunciado aquí hoy, en defensa de su política exterior, contra los críticos de este país.

Hizo una relación de las medidas adoptadas en Europa para aumentar la fuerza frente a la agresión soviética y agregó que "en el hemisferio occidental los lazos de seguridad y amistad han sido fortalecidos por el Pacto de Río de Janeiro de 1947 y por nuestros programas de cooperación técnica".

Acheson fustigó a los republicanos, que, según dijo, reclaman dinamismo en el exterior pero obstaculizan la ayuda del "Punto cuarto" y piden el aumento del comercio internacional, mientras ponen dificultades a las importaciones.

El sentido del discurso dejó ver claramente que las Américas Central y Meridional figuran entre las regiones que pasaban por "afectadas" debido a la actitud que atribuyó a los republicanos.

Occidente llevará a la UN las negociaciones de Corea

Se tiene entendido que delegados occidentales propondrán en última instancia este asunto en la Asamblea General de las Naciones Unidas

NACIONES UNIDAS, Nueva York, 11 (U.P.). — Diplomáticos informados dicen, que los gobiernos occidentales reservarán hasta último momento su decisión acerca del modo que pedirán actúe la Asamblea General de las Naciones Unidas respecto a las prolongadas negociaciones de paz coreana. Estados Unidos y Gran Bretaña, principales aliados en la contienda están contestes en que el impasse de Pan Mun Jom, ya ha llegado a un punto en que es necesaria la intervención de las Naciones Unidas en el plano político para lograr una tregua.

Los estadistas occidentales buscan una formula que permita a la asamblea de 60 naciones que debe reunirse aquí el 14 de octubre contribuir efectivamente a romper el impasse. Su decisión de ventilar aquí la situación coreana es un cambio brusco en la política británica y norteamericana. El año pasado occidente se opuso a la proposición soviética de pasar las conversaciones de armisticio de Pan Mun Jom a las Naciones Unidas. Los estadistas aliados quieren asegurarse de que el próximo debate de la asamblea será un esfuerzo serio por encontrar una solución al conflicto coreano.

Diplomáticos bien enterados dijeron que occidente proyecta abstenerse de tomar decisiones acerca de la estrategia del manejo del asunto coreano en la asamblea por estas razones: 1º) Puede ocurrir en Pan Mun Jom algo definitivo en las 6 semanas que faltan para que la asamblea que cambie todo el aspecto de las negociaciones de tregua coreana. La radio de Peiping dijo ayer que las conversaciones "pendían de un hilo", estimando algunos observadores aquí que puede sea que los comunistas chinos estén preparando el escenario para abandonar las negociaciones. El secretario de estado Dean Achesen dijo significativamente ayer que la actitud norteamericana en Corea "será indudablemente muy afectada por lo que ocurra en las próximas seis semanas".

2º) Puede que se presente una nueva moción posiblemente por Gran Bretaña dentro de breves semanas para zanjar la controversia sobre los prisioneros de guerra,último obstáculo que queda en el camino de acuerdo. Noticias de Londres dijeron que Gran Bretaña ha de proponer que una potencia neutral como India se le confíe la responsabilidad sobre los bandos contendientes. Según los diplomáticos tal proposición puede adoptar algunas ideas sugeridas por el Presidente de México Miguel Alemán la semana pasada Alemán sugirió que a los prisioneros rojos que no quieran reintegrarse a sus patrias ocupadas por los comunistas pueda dárseles asilo temporal en países de las Naciones Unidas. Los diplomáticos conjeturaron que esto pudiera disipar temores expresados por los comunistas de que los prisioneros serían entregados a Sudcorea y China Nacionalista para "carne de cañón".

Evidentemente la estrategia aliada en la asamblea sería afectada por esos acontecimientos. Los diplomáticos recalcaron sin embargo que los aliados no tienen la intención de sustituir las conversaciones de Pan Mun Jom por un debate en las Naciones Unidas como los rusos propusieron el año pasado. Dijeron que la idea es conducir las conversaciones de paz tanto en el plano político como militar. Las actividades diplomáticas aliadas estuvieron muy animadas hoy al conferenciar el secretario general de las Naciones Unidas Sr. Trygve Lie con el Ministro de Relaciones Exteriores británico Anthony Eden y prepararse ir en avión a París para sostener nuevas conversaciones con los estadistas franceses. Se dice que Eden y Lie convinieron en que son necesarias nuevas medidas para romper el estancamiento coreano. Los funcionarios locales no pudieron decir si Lie ha ido a Europa con ideas concretas sobre como podía solucionarse mejor la guerra coreana o simplemente a escuchar los puntos de vista británicos y franceses sobre el asunto.

En Wáshington, Nueva York y varias capitales europeas y asiáticas de las naciones que tienen soldados peleando en Corea están sosteniendo consultas simultaneas.

LONDRES, 11. (UP). — El Canciller británico Anthony Eden y el Secretario General de las Naciones Unidas Trygve Lie, conferenciando sobre las nuevas propuestas para lograr un armisticio en Corea lo antes posible.

Se informó que ambos están de acuerdo en la necesidad de presionar para que se concierte un armisticio antes de que la Asamblea de las Naciones Unidas se ocupe de ese problema cuando se inicie el periodo de sesiones en Nueva York el próximo mes.

La última propuesta que se está estudiando fué presentada por Méjico.

El portavoz del Foreing Office la calificó de un "esfuerzo sincero y auténtico para contribuir a quebrar el impasse".

Pocos días antes habían circulado noticias de que Gran Bretaña tenía un plan para sacar a las negociaciones de tregua del estancamiento en que se hallan desde hace muchos meses.

Según el plan mejicano si los prisioneros de guerra no quieren regresar a sus países se les permitiría radicarse en naciones neutrales.

Se cree aquí que en el Plan Mejicano se ha previsto la aceptación por China de la repatriación no obligatoria de prisioneros de guerra chinos. China se ha negado categóricamente a aceptar ese principio y se confía en que la idea de introducir un país neutral como fideicomisario de los prisioneros o su traslado a una zona neutral pueden lograr la aceptación de China sin merma para su prestigio.

Ridgway regresó de su gira de inspección a la frontera de Turquía

PARIS, 11 (U.P.) — El General Matthew Ridgway regresó por aire esta noche de Turquía y de su primera inspección a la frontera soviética, poniéndose inmediatamente a estudiar las más amplias maniobras hasta ahora practicadas bajo su mando. Antes de partir de Angora, Ridgway elogió la moral del pueblo y ejército rusos.

La mayor parte del alto mando norteamericano en Alemania comenzó a llegar a París. El General Omar Bradley, Presidente del Estado Mayor Mixto norteamericano, llegará mañana. El Mariscal de Francia Alphonse Juin también anunció vendrá a París el sábado.

Ridgway fué informado por su Estado Mayor que el séptimo ejército norteamericano en Alemania ha comenzado a poner en práctica las elecciones aprendidas por el octavo ejército en Corea donde Ridgway dirigió las fuerzas aliadas.

Los oficiales aliados dijeron que las tropas en las maniobras todavía muestran debilidad ante la fuerza aérea y que los rusos tendrían una notable superioridad en la fase inicial de la guerra.

El Estado Mayor de Ridgway le informará también que: 1) Les impresionó las tácticas antiguerrilleras que les protegerían de las "juventudes combatientes" alemanas comunistas con las que los rusos pueden contar en una guerra. 2) La declaración del Mariscal Juin de que no tratará de defender a Europa con "tácticas Línea Maginot" sino que lanzará fuertes contraataques ha disipado los temores entre algunos aliados de que los franceses repitieran las desastrosas tácticas defensivas de 1940. 3) Los resultados de las conferencias entre oficiales del Shape y el General Lawton Collins, Jefe del Estado Mayor del Ejército norteamericano, los cuales precedieron el anuncio por Collins que en la defensa de Europa se utilizarán armas atómicas tácticas norteamericanas.

Ridgway y Bradley irán a Alemania en avión la semana próxima para observar las maniobras que continúan. En una de las fases de los ejercicios terrestres las tropas norteamericanas enfrentando un ataque simulado por la frontera de la zona soviética realizaron con éxito una acción dilatoria.

Los comisionados aliados en Alemania pidieron a Rusia que dé un mejor trato a los presos de guerra nazis

BERLIN, 11 (UP). — Se reveló que los tres altos comisionados occidentales han pedido a Rusia dar un mejor tratamiento a Rudolf Hess, y otros seis nazis de alto rango, recluidos en la prisión de Spandau, como criminales de guerra. El alto comisionado norteamericano Walter Donnelly dijo en un almuerzo de la asociación de la prensa extranjera, que la solicitud se hizo debido a que el canciller de Alemania occidental, Konrad Adenauer, les trasmitió las quejas alemanas por el trato que se estaba dando a los ex colaboradores de Hitler.

El consentimiento del Soviet para mejorar el trato a los presos es necesario, porque los criminales de guerra fueron sentenciados por un tribunal militar de las cuatro potencias en Nuremberg y están internados en la cárcel administrada por las cuatro potencias.

Donnelly dijo que la petición al Soviet fué hecha en una nota hace diez días, pero que aún no se ha obtenido respuesta.

OLA DE ARRESTOS

BERLIN, 11 (UP). — Las autoridades occidentales informaron que se ha producido una ola de arrestos por parte de la policía popular de Alemania del Este. Dos jóvenes fueron arrestadas en la línea divisoria entre el sector soviético y el sector francés. Un alemán occidental fué arrestado al cruzar la línea entre el sector británico y Alemania del este, así como otros dos oficiales británicos.

También se anunció la desaparición de tres soldados británicos que se cree también están en manos de los comunistas.

ANUNCIO SOVIETICO

BERLIN, 11 (UP). — El comandante soviético en Alemania, general Vassily notificó al comando norteamericano que las autoridades soviéticas pusieron fin a las restricciones al tránsito de vehículos militares desde el sector norteamericano hasta los puntos de inspecciones aliados occidentales.

El anuncio norteamericano dice que Chikov "dió instrucciones para que se permita el paso de unidades de relevo de la policía militar aliada por la supercarretera de Berlín occidental al punto de inspección de Dreilinden".

Los soviéticos habían impedido que patrullas militares aliadas viajaran cien metros por la zona soviética para llegar a ese punto de inspección. Las medidas restrictivas fueron aplicadas el martes.

INCIDENTES

BERLIN, 11 (UP). — La policía de Berlín occidental rechazó a dos soldados soviéticos armados de un distrito de Berlín Oeste, próximo a la línea divisoria y rescató a un berlinés que los soldados intentaron secuestrar.

Los soldados soviéticos armados con ametralladores penetraron en el sector británico en el distrito fronterizo de Eiskellery atraparon a un berlinés, intentando llevarlo a través de la línea fronterizo. Dos policías occidentales que estaban de patrulla, corrieron hacia el lugar y lograron que el berlinés fuera puesto en libertad.

También pusieron en libertad los comunistas a un oficial norteamericano que tuvieron detenido durante 48 horas, luego de haber sido apresado cuando su automóvil cruzó la frontera, y a dos oficiales británicos que habían sido detenidos cuando tomaban fotografías en el sector soviético de Berlín.

BERLIN, 11. (U.P.) — Las autoridades soviéticas de la policía militar aliadas pasaran por trullas pusieron fin a la prohibición de que patrullas de la policía militar aliadas pasaran por un corto trecho de territorio que separa la parte principal del sector norteamericano de BeBrlín de los puntos de inspección aliados en el extremo berlinés de la supercarretera que se dirigo hacia el oeste. El Comandante soviético en Alemania, general Vassily Chikov dió personalmente la orden de que se permitiera el libre paso de las patrullas militares por el trecho de cien metros que separa los dos puntos del sector norteamericano.

La orden suspendiendo la prohibición que estaba en vigor desde el martes pasado fué comunicada al comando norteamericano.

El levantamiento de la prohibición es considerada como la primera victoria de la campaña de "firmeza" iniciada por el nuevo Alto Comisionado norteamericano Walter Donnelly. Este visitó a Chikov el martes y protestó enérgicamente por las restricciones.

Donnelly al visitar Berlín anunció una política firme con los soviéticos y prometió también tomar contramedidas en represalia por las restricciones rusas.

Inglaterra trata de que se acelere la producción

Convocó el Gobierno a los líderes sindicales para que no perjudiquen los trabajos de la defensa

LONDRES, 11 (UP). — El gobierno convocó a los líderes sindicales a una conferencia urgente el lunes, para prevenir los retrasos en el trabajo que perjudicarían los programas de rearme y las exportaciones vitales.

Ayer la confederación obrera de la construcción y de ingeniería naval, que cuenta con 38 sindicatos, acordó prohibir a sus afiliados trabajar horas extraordinarias y a destajo para conquistar aumentos de salarios sin llegar a la huelga.

El comisrio industrial del ministerio de trabajo, Sir Robert Gould, telegrafió a los dirigentes obreros de aviación, automóviles, maquinas, construcción naval e industrias similares pidiendo acudan a la conferencia del lunes.

La conferencia obrera en una sesión de 75 minutos en York, acordó aplazar la fecha de implantación del nuevo acuerdo hasta después de la conferencia.

Se cree que los líderes prefieren evitar su aplicación si logran una suba en los salarios para sus tres millones de afiliados.

La prohibición de horas extraordinarias reduciría la producción hasta en una tercera parte en momentos que Gran Bretaña necesita aumentar la exportación para subsistir y reforzar las fuerzas armadas. La pérdida sería de 3 a 4 millones de horas de trabajo por semana.

El sindicato de transportes generales y sindicatos nacionales de obreros municipales y generales propugnaron por un arbitraje que se cree propondrá al gobierno de donde la propuesta debía partir según otros líderes.

Este es el primer conflicto de trabajo grande desde que Winston Churchill subió al poder pues desde la guerra los trabajadores evitaron crear problemas de salarios al gobierno laborista. Pero Churchill redujo los subsidios y aumentó el pago por medicina socializada y disgustó a los obreros.

El Congreso de Trade Unions al que pertenece la confederación votó con poco entusiasmo por la moderación pero los sindicatos quieren francamente algo.

LONDRES, 11 (UP). — El gobierno dió rápidos pasos para tratar de impedir que se pusiera en vigor la prohibición a los obreros en las industrias navales y de máquinas, que efectúen horas extraordinarias de trabajo. La decisión fué adoptada por los líderes de 38 uniones obreras, quienes aceptaron postergar la fecha de iniciación al recibir un telegrama del comisionado jefe para la industria Sir Robert Gould, del ministerio de trabajo.

El telegrama fué enviado a los líderes de las uniones obreras de las fábricas de aviones, automóviles, buques, maquinarias, etc., al saberse que la decisión de los obreros se debía a que los patronos habían rechazado sus demandas de aumentos en los salarios.

En caso de ponerse en vigencia la medida, se perderían alrededor de 4.000.000 de horas de trabajo por semana, lo cual afectaría considerablemente a más de 2.000.000 de trabajadores. Esta disputa de trabajo es la primera que se registra entre el capital y el trabajo desde que el primer ministro Winston Churchill asumió el poder.

Acheson habla sobre la política de los soviéts

KANSAS CITY (MISSOURI), 11 (UP). — El secretario de Estado Dean Acheson declaró que las propuestas de que Estados Unidos pase de su contención de Rusia a una política "más positiva" de liberación por la fuerza de los pueblos sojuzgados por la Unión Soviética constituyen "una receta clara del desastre".

De cualquier modo, añadió, la "contención" —calificativo muy usado por sus críticos republicanos— no es la descripción adecuada de la política exterior de Estados Unidos. Acheson hizo esas declaraciones en un discurso preparado para pronunciar aquí. Expresó que las medidas tomadas por Estados Unidos para aumentar la vitalidad de la unión y el vigor político y económico de las naciones libres va más allá de lo que comunmente se califica de contención.

El Secretario de Estado habló ante la Convención Nacional de la Asociación Internacional de Maquinistas. "Creemos —dijo— como debe creer todo el que comparta la fe democrática, que las sociedades libres pueden ser y serán más duraderas y que en última instancia debe ejercer fuerte atracción que inclinará la balanza en favor nuestro".

SINTESIS TELEGRAFICA

SECRETOS ATOMICOS SERAN REVELADOS. — Washington. — El Departamento de Defensa y la Comisión de Energía Atómica anunciaron que este año se realizarán pruebas con nuevas armas atómicas en el Atolon de Eniwetok en el Pacífico Sur, pero no se indica si harán estallar la primera bomba de hidrógeno.

RACIONAMIENTO DE ENERGIA ELECTRICA. — Río de Janeiro. — El racionamiento de energía eléctrica es cada vez más drástico en la capital del Brasil, siendo numerosísimas las personas que han sido apercibidas por sobrepasar el consumo autorizado.

CONCESIONES PETROLIFERAS. — Lima. — Se presentaron veintidós solicitudes correspondientes a cuatro compañías peruanas por concesiones petrolíferas reservadas a particulares de nacionalidad peruana.

COMENTAN EL TRIUNFO DE IBAÑEZ. — Nueva York. — El Semanario "News Week" al comentar el triunfo del General Ibáñez dice que posiblemente habrá dificultades en las relaciones entre Estados Unidos y Chile.

ROZAMIENTOS PERUANO - COLOMBIANOS. — Quito. — A fin de impedir que vuelvan a producirse incidentes en las fronteras entre estos dos países, el Gobierno peruano envió dos jefes militares para que adopten las medidas de seguridad necesarias.

DELEGADOS DEL BANCO MUNDIAL. — Ciudad de Méjico. — Alemania y Japón fueron designados para ocupar dos asientos en el Ejecutivo del Banco Mundial y Fondo Monetario Internacional.

INCIDENTES EN MEDELLIN. — Cali. — Organos periodísticos informan en forma destacada de incidentes registrados entre las fuerzas del gobierno y elementos comandados por el Capitán Franco, en el Municipio de Urrao.

PRESIDENTE DE LA ASAMBLEA DEL PLAN SCHUMANN. — Estrasburgo. — El líder socialista belga y ex Ministro Paul Henry Spaak fué electo Presidente de la Asamblea del Plan Schumann.

FUERTE TERREMOTO. — Manila. — Un fuerte terremoto fué sentido en la parte central de Filipinas, pero hasta el momento no se anunció si se registraron daños o víctimas.

EL DIFERENDO INDI-PAKISTANO. — Ginebra. — Fracazaron las negociaciones que en forma secreta se estaban realizando entre el Ministro de Relaciones Exteriores de Pakistán y el Ministro de Defensa de la India, sobre la cuestión de Cachemira.

AYUDA MILITAR AL LEJANO ORIENTE. — Wáshington. — Un portavoz del Ministerio de Defensa de Estados Unidos anunció que aumenta rápidamente el volumen de ayuda para la defensa del Lejano Oriente.

CONVENIO LATINOAMERICANO. — Ciudad de Méjico. — Representantes de bancos centrales de todos los países latinoamericanos, excepto Argentina, firmaron un convenio conforme al cual funcionará en esta capital el centro de Estudios Monetarios, cuya finalidad fundamental será preparar los técnicos que se necesiten.

ACUERDO DE COMERCIO Y PAGOS. — Belgrado. — Se anuncia que próximamente será firmado un acuerdo de comercio y pagos entre Yugoeslavia y Argentina.

OPINON SOBRE LA PAZ. — Washington. — El Presidente Truman, hablando en conferencia de prensa declaró que no creía que la paz fuera lograda mediante cambios en el gobierno, como lo sugirió el General Eisenhower.

POLIOMIELITIS. — Copenhague. — Autoridades de Salud Pública anunciaron que en los dos últimos meses fallecieron cuarenta personas a consecuencia de la epidemia de poliomielitis. El mismo anuncio se hace desde Washington, donde el número de víctimas ascendió a tres mil ochocientos cuarenta durante lo que va de este año.

SOLIDARIDAD ESTUDIANTIL. — El Congreso de estudiantes centroamericanos aprobó una moción solidarizándose con los universitarios cubanos que están en lucha contra el gobierno del General Batista.

NEGOCIACIONES CON DINAMARCA. — Copenhague. — El Ministro de Defensa anunció que el comité de expertos del NATO negociará con las autoridades danesas para estacionar fuerzas aéreas norteamericanas en territorio danés.

CONFERENCIA ECONOMICA. — Londres. — Extraoficialmente se informa que Inglaterra proyecta la realización de una conferencia económica con los Estados Unidos, luego de la reunión del Commomwealth.

CONSULTE UD.

La convivencia democrática

A PADRE DE FAMILIA. — Cuando se tiene mentalidad totalitaria es muy difícil mantenerla oculta, y no basta, por supuesto, hablar mucho de democracia para tender una protectora cortina de humo sobre esta realidad. También los comunistas le llaman democracia a su dictadura totalitaria, y eso no puede convertir ese totalitarismo en democracia. En nuestro medio, por desgracia, la mentalidad totalitaria es cada día más intensa, y lo es precisamente en los que, a diario, se quieren convertir en los defensores más entusiastas de la democracia.

Ya hemos tenido ocasión, al analizar la declaración de la Federación Uruguaya del Magisterio, de hacer observar cómo aflora en ella una mentalidad de este género. El confundir la orientación de los organismos oficiales con la nación, y el querer convertir un ataque a esa orientación en un ataque al Estado en sí, es típico de los totalitarismos, y es la negación más rotunda de la democracia, en la cual se puede siempre combatir la orientación de cualquier organismo estatal, si se cree que esa orientación es equivocada. Así es que son posibles las reformas por procedimientos democráticos, esto es, por influencia del pueblo, que es la base de la democracia. De otra manera lo que es oficial se vuelve intocable, y, por lo mismo, se fosiliza, y no hay posibilidad de ...

... del Magisterio. La convivencia democrática no exige la ausencia de toda impugnación a los organismos oficiales, y de toda discrepancia con ellos. La democracia es precisamente la convivencia de tendencias discrepantes, a no ser que se diera el caso —moralmente imposible— de que todos los hombres de un país tuvieran —por propia y espontánea elección— las mismas ideas que los gobernantes. ¿Se quiere obligar a que todos digan "Amén" a lo que dicen y hacen todos los institutos oficiales, para que haya convivencia democrática? Eso es lo que se exige en Rusia y en los Estados totalitarios, aunque anden todo el día con la palabra democracia en la boca; ¡pero eso no se puede exigir en una democracia!

...

S.

NOTA. — Envíe su consulta al Encargado de la Sección Religiosa.



Un gato de tamaño normal

Sí, este gato, es de tamaño normal. Lo que ocurre es que la calle y sus edificios forman parte de una maqueta, utilizada en los laboratorios de luminotecnia de General Electric para comparar los efectos de distintos tipos de alumbrado artificial. Así estudia General Electric, hasta en sus menores detalles, la manera mejor de iluminar no sólo un pequeño interior, sino también grandes salones, plazas, calles y ciudades enteras. Los cuantiosos recursos técnicos de General Electric y sus grandes trabajos de investigación, están al servicio del progreso de la iluminación desde hace muchos años. Y toda esta experiencia acumulada por General Electric en todo el mundo, está disponible en su fábrica General Electric, S. A., en el Uruguay, para mayor seguridad, confort y bienestar del pueblo uruguayo.

Usted puede confiar en

GENERAL ELECTRIC
SOCIEDAD ANONIMA

Exposición y Ventas: 18 DE JULIO 1030, U. T. E. 40-01-41/45 • Administración y Ventas por Mayor: DEFENSA 1926 - MONTEVIDEO

La Iglesia perseguida

"No hay persecución en China" dice un misionero protestante

...

Nueva Parroquia en Mercedes

...

Pbro. Francisco Barsanino

...

La estrategia de Dios comentada por el Padre Lombardi

CIUDAD DE MEXICO, setiembre 3 (N.C.). — Mi optimismo es enorme con relación a la época que vivimos; me lo inspira la fe en la Providencia y la observación de los hechos. El R. P. Ricardo Lombardi S.J., célebre dirigente de la Cruzada del Amor, hace dichas afirmaciones en un editorial ...

...

Ordenación sacerdotal

...

La celebración de "El día del árbol"

...

Pagos de hoy

CAJA CIVIL

Adelantos por octubre. — ...

...

¿UN PLATO VOLADOR EN MELO?

EL Prof. ALTIERI DICE HABERLO VISTO

...

Noticioso del interior del país a través de la información de "ANI"

ARTIGAS

LOS FESTEJOS DE ARTIGAS. — ARTIGAS, 11 (ANI). — OTRO día de fiesta vivió esta ciudad, en su celebración del centenario de su fundación. Los festejos comenzaron a las 10 de la mañana en la Escuela 31 de Tamandua, a la que concurrieron los alumnos y personal docente de la Escuela 22. La Banda del 3º de Infantería ofreció un concierto. A las 11 de la mañana arribó la caravana procedente de Salto, integrada por alumnos de la Escuela Agraria. En horas de la tarde, el Ministro del Interior de Río Grande del Sur y su comitiva, fué recibido en el puerto. A las 18 horas arribó la comitiva oficial procedente de Montevideo, e integrada por autoridades nacionales, legisladores e invitados especiales. A continuación se ofreció una recepción en la Intendencia Municipal, donde hizo uso de la palabra el Dr. Walter Moliga Menoni, asesor jurídico del Municipio y el Sr. Víctor M. Forastiero, por los residentes de Montevideo. Cerró la parte oratoria el diputado por el Departamento, Esc. Euclides Goncalves. Poco después arribó el chasque heroico, precedido por la charanga de Blandengues de Artigas y seguido de gran cantidad de jinetes. Al llegar al monumento a Artigas, se ofreció una ofrenda al prócer. Poco después el chasque tomó por la avenida Lecueder hasta la plaza. Allí hizo entrega al Intendente Municipal, Sr. Hoctacilio Brum de la bandera recibida de manos del presidente de la entidad "Potros y palmas", un pergamino con las instrucciones del Año XIII y un álbum con las firmas de los departamentos recorridos. En esta oportunidad hizo uso de la palabra el señor Pérez Salaberry, el doctor Cipriano Sarasúa. A continuación una escolta criolla trasladó la bandera hasta la Intendencia Municipal. El público que asistió a todas estas ceremonias fué incalculable. Las veredas se encontraban atestadas de espectadores. Posteriormente, a las 20 horas en el cine Artigas, se llevó a cabo otro acto, durante el cual se hizo entrega de anillos simbólicos y diplomas por el Instituto Normal a los maestros recibidos en el año del centenario ...

...

COLONIA

...

PAYSANDU

...

LOS ACTOS Y LAS REUNIONES

...

Fiesta estudiantil en la Escuela Ind. de la Unión

...

Medidas prontas de seguridad

El Poder Ejecutivo ha dictado un decreto por el cual considera que el abandono colectivo del trabajo en servicios públicos y los numerosos paros y huelgas configuran una situación de conmoción interior, por lo cual ha resuelto hacer uso de las facultades atribuídas por el artículo 168 inciso 17 de la Constitución y tomar medidas pronta de seguridad.

La Constitución exige que los acontecimientos sean "graves e imprevistos", con respecto a la gravedad, parece que la situación tiene una entidad suficiente como para justificar esta clase de medidas. Con respecto a la imprevisibilidad de la situación, ella no surge tan claramente como el extremo anterior, si bien puede sostenerse que era previsible una serie de huelgas, no lo eran en cambio la simultaneidad de las mismas y su conexión interna.

Desde luego que creemos que algunos aspectos de la situación planteada debieron preverse por medio de la ley de medidas de gobierno que son el medio normal de reglar las actividades de los ciudadanos.

Con respecto a las medidas concretas, adolecen de una amplitud de expresión que perjudica su comprensión y pueden crear cavilaciones que seguramente no condicen con el pensamiento del Poder Ejecutivo. Así, por ejemplo, se prohiben las reuniones que a juicio de la autoridad, "puedan, presumiblemente, conducir a los resultados previstos en la anterior disposición", es decir que puedan fomentar la agravación de la situación que dió origen al decreto. Creemos que la suspensión del derecho de reunión tiene una gravedad tal, que, si bien puede justificarse por las actuales circunstancias, hubiera sido preferible marcar a la prohibición límites más precisos, que delimitaran en forma más nítida las potestades de las autoridades administrativas.

Otro aspecto que encierra una indudable gravedad es el que limita toda clase de propaganda oral y escrita so pena de retención o de clausura de los medios de publicidad utilizados. Esta prohibición entendemos que es necesario interpretarla estrictamente, ya que la libertad de prensa es la norma general, su limitación constituye jurídicamente una excepción y políticamente es un paso que es necesario limitar al mínimo posible.

Las medidas extraordinarias decretadas prevén la utilización ...

Lamentable

Se ha citado por la prensa a una reunión de partidarios de incorporar a nuestra legislación una nueva causal de divorcio. Se constituirá un Comité que propugne por la sanción de un proyecto de ley presentado al Parlamento, en tal sentido.

Cuando en todo el mundo se nota una marcada limitación a las facultades que en otro tiempo se dieron a la disolución del vínculo conyugal hete aquí que nosotros nos disponemos a abrir una puerta más al divorcio. No sabemos a donde se llegará. Sabemos que por lo menos se intenta un nuevo ataque al orden matrimonial. Dígase lo que se diga, lamentablemente la conclusión es esa, aún cuando esa no sea la intención del autor del proyecto. Pero puestas las causas, luego los efectos se vienen solos y nadie los detiene.

Si la presentación del proyecto merecía por sí sola una opinión desfavorable y nosotros la emitimos en su oportunidad, este paso hacia la constitución de un Comité para prestigiarlo no puede merecer sino otra opinión desfavorable. Incluso podría decirse que resulta lamentable que no se empleen esos afanes de lucha y trabajo en propugnar por el mejoramiento y la estabilidad de la familia. Pero el que no sea así, es síntoma de una cierta inversión de valores y como síntoma de una debilidad perjudicial lo señalamos a cuenta de mayores desarrollos en su momento oportuno.

Opinión coincidente

...

Alerta a las infiltraciones foráneas

...

Abogados en capilla

...

Señalando un error

...

Publicidad necesaria

...

Una aclaración

...

A PROPOSITO DE LA DECLARACION EN ARQUITECTURA

Decíamos ayer que estábamos seguros de que la mayoría de los estudiantes de Arquitectura coincidían con nosotros, pensando que la actitud tomada por un grupo de sus compañeros frente a los profesores de aquella casa de estudios había sido poco feliz.

Nos ha llegado, con ese motivo, la copia de un manifiesto dirigido a la opinión pública, en que se refieren a la situación que el mismo grupo de estudiantes viene planteando a la Facultad desde hace tiempo. Estudian los antecedentes remotos de la situación actual, que nace con el proyecto de un nuevo plan de estudios, que dió lugar a una lucha con caracteres a veces de prepotencia y de coacción. Denuncian que se aprovechó el deseo estudiantil y su entusiasmo por el nuevo Plan para querer embanderar el movimiento con fines políticos y ya no universitarios, abusando incluso de la gente de buena fe.

Los firmantes del manifiesto, que llegan ya a ciento noventa estudiantes, entienden, con razón, que la Universidad no existe para beneficio de una posición política particular y creen que con la última sorpresiva declaración se ha colmado ya la medida, al estipular- ...

... Y DENUNCIAMOS ANTE LA OPINION PUBLICA A LA MISMA CAMARILLA COMO ANTI-UNIVERSITARIA: porque su agitación desvirtuada y su política, pone en riesgo lo que se ha ganado luego de grandes luchas en favor de la Universidad.

Y DENUNCIAMOS ANTE LA OPINION PUBLICA A LA MISMA CAMARILLA COMO ANTI-DEMOCRATICA: porque sus procedimientos de coacción y su prepotencia la definen como tal, y porque han combatido ...

... partan nuestra actitud que sólo con la militancia activa y valiente podremos cerrarle el paso a esta agitación, salvando así a la Facultad y al Plan de Estudios del riesgoso confusionismo con que se le ha empañado frente a la OPINION PUBLICA. Hagamos valer nuestra real mayoría en todas las oportunidades posibles, para que no se nos embandere en lo que no compartimos y repudiamos."

EL CONSEJO NACIONAL DE GOBIERNO RESOLVIO ADOPTAR MEDIDAS PRONTAS DE SEGURIDAD CONTRA LAS HUELGAS

Han quedado suspendidas las garantías personales, el derecho de reunión para organizar paros y toda su propaganda

DECLARAN PERSONA NO GRATA AL AGREGADO OBRERO A LA EMBAJADA ARGENTINA, SEÑOR MIÑONES, Y A SU SECRETARIO

Tal como se presumía, el Gobierno resolvió ayer, ante la situación creada por la huelga del transporte, y el anuncio de otras, la adopción de graves medidas ...

...

Esta noche se reunirá la Asamblea General

...

Continúa con todo éxito la Séptima Semana Social

LOS TEMAS DE HOY ESTARAN A CARGO DE LOS DOCTORES BRENA Y GELSI BIDART

Dos nuevas lecciones se dictaron ayer en la nueva etapa cumplida por la VII Semana Social del Uruguay.

- "LA HACIENDA Y SUS COMPONENTES", por el Cont. Sr. Jesús Rodríguez Villamil

Esta exposición llenó una etapa eminentemente técnica en el curso de la Semana Social, y sumamente necesaria para ajustar dentro de términos útiles de orden práctico, tanto la doctrina expuesta como la evolución social que se propone.

La hacienda o, en otros términos, la empresa, es una conjunción económica de personas y de bienes, y caben dentro de ella las variantes que va de una a muchas personas, de una integración nominal a otra anónima, y de la explotación de bienes ho...

...

Una jugosa exposición: el aprovechamiento hidroeléctrico del Río Uruguay y el ingenio de "El Espinillar" dos miras hacia el mañana

LA CASA DE SALTO LA HA BRINDADO AL CONOCIMIENTO DEL PUBLICO

...

(Continúa en 8ª pág. 4ª col.)

El Senado concretó una fórmula de recursos para aumentos del transporte

HOY SERA TRAMITADA EN EL GOBIERNO MUNICIPAL Y EL TRIBUNAL DE CUENTAS

...

(Continúa en la 8ª pág. 1ª col.)

LA VIDA SOCIAL

Lucida reunión motivará el té rummy canasta de hoy

A beneficio de "Casa del Niño" será el té rummy canasta que se realizará hoy en el Parque Hotel. Contará esta reunión con una novedad y será la exhibición por niñas de nuestra sociedad de trajes regionales.

La Comisión que lo prestigia está integrada por las siguientes señoras: Aía Serra de Martínez Trueba, Esther Alvarez Moullá de Ilárraz, Lina Mayer de Berro, María E. Tatlock de Martínez Serra, María Cristina Méndez Pereyra de Pietracaprina, María Esther Belloso de Tichelar, Manuela Sánchez Solari de Vecino, Lola Montaner de García, Elena Alvarez Moullá de Calamet, Elisa Ferrando de Birabén, Raquel Terra Ilárraz de Puig, Adela Sobba de Infantozzi, Julia Araúcho de Gerona, Margarita Faccio de Peirano, Yolanda Schmid de Viana Aranguren, Ofelia S. de Bossio, María Rita Rosas de Vera, Estela Pereda Valdez de Escuder Núñez, Sara Ellauri Sáez de Abal, María Carmen Sanguinetti de Stábile, Leonor Pinedo de Seré, Flora Bonomi Costa de Mausqués, Blanca Silva y Antuña de Pereda Valdez, Coralio Schmid de Zerbino, María Virginia Puig de Astigarraga, Fermina Altabe de González, Lola Ilárraz de Cortinas, María Scoane de Ferrari, Sara Caimi de Campomar, María Elena Canfield de Campomar, Esmeralda Clauzolles de Bocking Arrosa, Carmen D. de Lorenzo y Deal, María Luisa de León de Del Campo, Emilia Abal de Ellis, María Mercedes Barbot de Durán, Sara Piccardo Miranda, Margarita Caprio de Crosta Duplesis, Amalia R. de Vergniano, Ofelia Scarone de Ucar Blanco, María C. de Errazquin, Julia C. de Gallardo, Alba Julia de De Castro, Gladys del Campo de Sartori, señora de Cilano, Elena del Pino de Valdez Olascoaga, María Esther A. de Artola, María Elena Comas de Salgado Lanza, Elvira S. de Terra, Olga Bonomi de Rodríguez Ilárraz, Aurora Dolla de Vaeza, Ana Barreiro de Terra Suárez, Leonor Guerrero de Etcheverry, María B. de Dupont Ponce de León, María Etchegaray de Cibils, Maruja Stirling de Cantonet, María S. de Boltero, Numancia Abal de Methol, Cora Compte de Bonomi, Clementina R. de Aguirre Ponce de León, Carmen Costa de Gorlo, María Mercedes Staguero de Urta, Cecilia López de Caldeyro, Adelina Hill de Ingold, Carmen Barbé de Scardé, Elida G. de Thevenet, Elizabeth C. de Larreckatr, Itala L. de Ovalle, Dacila Saravia de Barbé, Adela Obertillo de Arias, María R. de Zerboni Sala, María E. Klappenbach de Sierra, Leonor Seré de Sapriza, Aurora C. de Arozteguy, señoritas Silvia Martínez Serra, Irene Aida Bellosa, Julia Bonomi Costa, María Delia Clauzolles y Esther Espínola Espínola, Della Hill.

Las demostraciones al Embajador de Francia

El Encargado de Negocios de la Legación de Portugal Dr. Mario D' Oliveira Neves y su esposa María Helena Mendonca ofrecerán mañana en su residencia un cocktail en honor del Embajador de Francia y Sra. de Ledows con motivo de su próxima partida para su patria.

Será ésta una agradable reunión en la que el matrimonio homenajeado se verá rodeado de sus amistades.

El 16 del corriente tendrá lugar en los salones del Parque Hotel, la gran comida que le ofrecen los miembros del cuerpo diplomático acreditado ante nuestro gobierno.

★ REUNION JUVENIL EN LO DE FERBER CASTRO. — La señorita Esther Ferber Castro ofrecerá mañana en su residencia un cocktail a sus amistades lo que originará una animada nota juvenil pues han sido invitados a asistir numerosos elementos jóvenes de nuestra sociedad.

★ GRAN KERMESSE DE BENEFICENCIA. — Se viene organizando con gran entusiasmo en la progresista Villa de la Unión una gran Kermesse a beneficio del colegio Parroquial gratuito de "Santa Catalina Labouré" de la Parroquia y Santuario de la Medalla Milagrosa y San Agustín, la cual tiene como finalidad la ampliación de este Centro Educativo, al cual concurren 300 niñas. Dado el objetivo que se persigue, no dudamos de contar con el beneplácito del Comercio y de toda persona generosa, que quiera cooperar al éxito de esta Kermesse con sus donativos, los cuales pueden remitirse a la calle Industria 2482, o bien indicar donde puedan pasar a recogerlos por el 5 22 03. Patrocinan esta Kermesse una selecta Comisión. En próximas crónicas ampliaremos detalles.

★ BODA LAPIDO DIAZ AZNAREZ - AGUIRRE FITTE. — El 18 del corriente tendrá lugar la boda de la señorita Inés Aguirre Fitte con el Dr. Hector Lapido Díaz Aznarez. La ceremonia religiosa se efectuará en la Iglesia de los Padres Carmelitas en el Prado y motivará una nota social de lucidas proporciones.

★ DEMOSTRACION A LA Srta. DE GIL DE FREITAS. — Organizado por la señora Susana Artola de Freitas de Montero y la señorita María Antonieta Artola de Freitas, un núcleo de amigas de la señorita Graciela Gil de Freitas le dieron un té en una confitería central, con motivo de su próxima boda con el señor Julio César Paullier Arrosa.

Estaban las señoras Raquel Paullier Arrosa de Elhordoy, Mercedes Milans de Paullier Arrosa, Nelly B. de Pratt, Marta Paullier Arrosa de Oteguy, María E. Machín de Machín, Yvonne Lafone de Pérez Marexiano, Marta Copello de Martins, Ofelia Hernández de Coronel, Silvia de Castro de Freitas, María E. Muñoz de Paullier Arrosa, Nelly B. de Pratt, ...

SUGERENCIAS CAMINO A LLAO-LLAO Y OTRAS...

En mi incontenible deseo de abrazar toda la multicidad del paisaje, de percibir todo su encanto y grabar en mi espíritu todos los matices de su belleza, como don magnífico capaz de iluminar la vida, salgo temprano en excursión y en soledad, que es el gran elemento de meditación. Y mientras el ómnibus rueda indiferente por caminos tortuosos, asisto a la representación más fastuosa que puede concebir la mente humana.

Son escenarios rodantes, movibles, que hacen dilatar mis ojos y buscar los del alma, que se siente de fiesta, de divina fiesta, ya que la proporciona Dios.

Disfrutando de unos días de sol primaveral, me resulta feliz paradoja las montañas blancas y las flores de nieve que aún cuelgan de los árboles. En los bajos, me siento como envuelta en magnífica cadena de nácar, efecto del sol brillando en la nieve con tonos purísimos, indefinibles.

Voy por el camino a Bahía López y ahí el cuadro varía en imponente contraste —una enorme vegetación de árboles frondosos y milenarios trae a mi recuerdo la impresión de la Selva Negra de Alemania— y en vuelo de fantasía no me extrañaría nada, que me saliera al encuentro el mismo Parsifal o de manos a boca el dragón de Pafner, con bufido de fuego y centellear de ojos. El alma de Wagner parece reinar allí y componer con sonidos de hojas sus más vibrantes y sonoros acordes.

* * *

Un alto en el camino a Llao-Llao me hace admirar un flamante y moderno edificio que luce el rótulo: "Obra de Don Bosco, dedicada al Cardenal Cagliero". Es la huella imperecedera de los humildes de la tierra, cuya obra tiene raíces eternas de Evangelio y cuyo fruto es: Progreso, Caridad. Las figuras negras de varios salesianos parecerían recortarse en el paisaje con el fondo azul del lago y sentí, como bienestar íntimo, la faz verdadera, "la tranquilidad en el orden". — ¡Fué lejos de todas experiencias de los orgullosos, los poderosos de la tierra que con sus ambiciones desmedidas están llevando al mundo a un abismo de tremenda crisis — ídolos de barro que caen uno a uno, con la fuerza que dá la altura, dejando tras sí desorientación, ruinas, miseria, fracaso!

Estos hijos de Don Bosco están aquí, como en cualquier parte del mundo, sembrando la semilla que fructifica en beneficio del bien común. Ellos no han defraudado, ellos han cumplido el plan — y a mis labios fluye como realidad tangible la frase del magnificat: "et exultawit humiles".

* * *

A medio día llegué a Llao-Llao y allí mi corazón volvió a dilatarse en la contemplación de tanto! Todas las formas de belleza de la Creación parecen concentrarse en ese rincón privilegiado y sin palabras para expresarlas, de mi corazón brotó la pregunta que se hizo palabra en mi voz: ¿Para quién todo esto, Dios mío, para quién?... Y se hizo también sollozo en mi alma la certidumbre de la ingratitud del hombre. Quisiera retener las horas que pasan y grabar en mí, una a una en toda su exhuberancia para ser capaz de transmitirlas, las impresiones de toda la belleza de esta representación.

* * *

De regreso, subiendo al Catedral, las tonalidades del crepúsculo dan a mi escenario suprema poesía.

Y me cuesta dejarlo y enfrentarme con la realidad de la indiferencia de espíritu. Nadie parece a diapason con mis sensaciones, podrían ver y son ciegos.

Sólo hay una idea dominante: hacer sky. Esta época moderna ha dado al sport un sitio de preferencia que poco a poco parece borrar y suprimir los atributos del espíritu. Y recuerdo la frase de Alexis Carrel, sabio, austero y muchas veces visionario: "la force abetissante du sport".

Esta juventud que me rodea, en la que veo bases de hogares futuros y pilares de la sociedad de mañana, viven desaprensivos, como si tuvieran una sola finalidad: el placer. Hay una homogeneidad que remarca más la indumentaria: no hay originalidad ni personalidad; son audaces sin grandeza y gozan de una temeraria libertad — las veo libres, pero no liberadas. El mundo desequilibrado busca su desquite y sólo lo encontrará en el mejoramiento de las fuerzas espirituales. ¿Las hallará prontas?

Como índice de la modalidad es gráfico e interesante el cartel de advertencia: "Se advierte a los Señores pasajeros que los muebles que adornan el salón, bar, boite, son para ser usados conforme al fin para que han sido creados, es decir, las silla es silla y no posapié, la mesa es mesa y no silla".

Interrumpo estas observaciones para presenciar desde mi ventana una intensa espectacular nevada, que va envolviendo todo el panorama en blanquísimo manto de armiño. Placer inmenso para los skiadores que encontrarán las pistas favorables... Alegría en mi corazón ante el regalo de este espectáculo.

María A. Pareja de Suárez

Cerro Catedral - Nahuel Huapi.

★ EN HONOR DE LA SEÑORITA DE LESTIDO. — Esta tarde tendrá lugar en el Club Uruguay el te que la señora Graciela Sacarelo de Viglietti y las señoritas Ana María Arancibia Brussone y Beatriz Gaminara or-... na ya ha sido obsequiada con tes en sus respectivas residencias por las señoras Elisa Nocetti de O' Neill, Irma Rodríguez Luengo de Deluchi y Maruja Stirling de Contonett.

...dos, este fin de semana, por una animada multitud.

Los festejos culminarán el domingo con un gran almuerzo en el que participarán las autoridades departamentales, los dirigentes de la Liga de Fomento y numerosas personalidades vinculadas a la actividad turística que aportan su experiencia y dinamismo a los proyectos que se están esbozando para realizar una temporada veraniega que habrá de superar, en todas sus expresiones, a las que tuvieron lugar en el pasado.

★ CUMPLEAÑOS. — Con motivo de su cumpleaños, la Sra. Renée Denis de Salveraglio, recibió en su residencia del Bulevard Artigas a un núcleo de sus amigas dando lugar a una lucida reunión.

★ NACIMIENTOS. — El hogar de los esposos Alvarez Storm - Saavedra Rodríguez se alegra con la presencia de un niño.

—Noticias de Salto nos enteran que el hogar de los esposos Secco García Gutiérrez Herrera se alegra con la presencia de dos niñas.

★ ENFERMOS. — Mejorada la señora Victoria Storace de Leone Bloise que fué sometida a una intervención quirúrgica.

—Enferma la señora Blanca Castells de Cassarino.

—Enferma la señora Matilde Taranco de Arocena.

NIÑO CATOLICO: — Para que muchos niños puedan hacerse sacerdotes necesitamos un gran Seminario.

Reclama tu "pedazo de pared" en el Colegio y apresúrate a llenarlo.

ADMINISTRACION NACIONAL DE PUERTOS

LICITACION PUBLICA

NOTICIAS DEL REGISTRO CIVIL

MATRIMONIOS. — Se han presentado solicitando contraer enlace, las siguientes personas: Miguel A. Rey, 22 años, oriental con Flor de María Sosa, 20 años, oriental. Walter Rodríguez, 25 años, oriental con Ana Di Domizio, 24 años, argentina. Constante Corso, 24 años, oriental con Lila R. Abondanza, 22 años, oriental. Auro Silvera, 32 años, oriental con Nelly G. Latorre, 21 años, oriental. Mario O. Mazziotti, 23 años, oriental con María A. Delgado, 21 años, oriental.

Segundino O. Ogaz, 33 años, oriental con Celia Salinas, 33 años, oriental. Liborio Correa, 20 años oriental con Carmen Q. Notaroberto, 18 años, oriental. William L. Moor, 24 años, oriental con Martha M. Sanguinetti, 21 años, oriental. Gisleno D. Alonso, 21 años, oriental con Beatriz Acosta, 18 años, oriental. Héctor Lapido, oriental, 30 años, con Inés Aguirre, 21 años, argentina. Solís Scarafioni, 27 años, oriental con Vicente E. Camps, 24 años oriental. Arturo B. Decia, oriental 25 años, con Laura Tirone, 26 años, oriental. Tydio Silva, 25 años, oriental con Nelly S. Bayrée, 18 años, oriental. Bolivar A. Martínez, 25 años, oriental con Norma Mancione, 26 años, oriental. William H. Cordeiy, 59 años inglés con Gladis N. Bentancor, 25 años, oriental. Tito L. Gómez, 47 años, oriental con Angélica Tuya, 33 años, oriental. Luis C. Surraco, 29 años, oriental, con Laura Lussich 26 años, oriental. Omar Camps, 28 años, oriental con Violeta Díaz, 31 años, oriental. Carlos A. Malonte, 25 años, oriental con Carmen N. Garay, 23 años, oriental. Pablo Simko, 25 años, austriaco con Elisa C. Ellmann, 21 años, austriaco. William E. J. Moraes, 25 años, oriental con Ventura L. Recalde, 23 años, oriental. Obaulio V. Roque 23 años, oriental con Olga Mena 27 años, oriental. Eloy S. Pérez 27 años, oriental con Irene Paz 26 años, oriental. Arnoldo Ibáñez, 22 años, oriental con Norma Aguilar, 17 años, oriental. Héctor Fernández, 27 años, oriental con Gladis N. Castaldi, 24 años, oriental. José M. Núñez, 25 años oriental, con Francisca Ramos, 24 años, oriental. Eusel M. Hinojosa, 24 años, oriental con Milka N. Añón, 21 años oriental. Luis A. Villar, 28 años, orinetal con María C. Castelo, 22 años, oriental. Juan P. Esteche, 25 años, oriental, con Edis L. González, 21 años, oriental. Francisco Figuerón, 47 años, oriental con Cándida D. Ledesma, 37 años, oriental. Norberto J. Olivera, 23 años, oinetal, con Gloria R. Valledor, 21 años, oriental. Carlos L. Iglesias, 19 años, oriental con Irma L. Vera, 19 años, oriental. Domingo S. Varela, 27 años, italiano con Ana M. Nicoletta, 20 años oriental. Gualberto E. Gretter 23 años, oriental con Gladys Corbo, 21 años, oriental.

DEFUNCIONES

Lina Dolores Perdomo de Barrere, oriental, 58 años, viuda, H. Maciel. Carmen Belgrano de Posadas, oriental, 88 años, viuda, Larrañaga 4442. Francisca Nalfatta de Chiazza, italiana, 85 años, viuda, R. Hortiguera 3858. Ana María Braizos de Fuest Muñoz, oriental, 40 años, viuda, H. Maciel. Santa Suárez, oriental, 87 años, soltera, República 1621. Alda Seoane de de los Santos, 56 años, oriental, casada, Isla de Flores 1584. Mario Laura Sánchez de Betancor, oriental, 63 años, viuda, Ignacio Rivas s/n. Ambrosio Riva, italiano, 72 años, viudo, Cufré 2034. Américo Franchi, 47 años, oriental, casado, Marcelino Sosa 3239. Bolto Skupujak, yugoeslavo, 43 años, casado, Hospital Pasteur. Miguel Parra Ortega, oriental, 93 años, viudo, Corneille 4217. Rosa Rodríguez de Cuenca, oriental, 50 años, casado 8 de Octubre 2435. Angela Salaaña de Escayola, oriental 61 años, casada, J. Núñez 2848. Jacinto T. Fernández de Neo, oriental, 68 años, viudo, J. Núñez 2787. Carlos Alberto Vázquez, oriental, 51 años, soltero, Larravide 2508. Tomasa Pereira, oriental, 65 años soltera, Asilo 3837. Andrés Sanjurjo Mata, español, 45 años soltero, Yacó 1444. Catalina Maester de Petroski, alemana, 84 años viuda, Asilo P. del Campo. Agustín Estrada Gowland, oriental, 89 años, soltero, Av. Brasil 2077. Julio Antonio Cotelo, argentino, 41 años, casado, 8 de Octubre 2367. Claudio Román, oriental, 37 años, soltero.

Noticias gremiales

● FEDERACION FERROVIARIA

La Federación Ferroviaria y Ramas Anexas del Uruguay nos envía un comunicado en el que dice: "Ante la reiniciación de las actividades parlamentarias, la Federación Ferroviaria en consideración a la situación de permanente injusticia, ante el régimen transitorio, que ya se dilata por un espacio de cuatro años, reitera su reclamación a los Legisladores Nacionales a los efectos de la sanción definitiva de la Ley Orgánica de los Ferrocarrileros"

● SINDICATO DE LA AGUJA

Una delegación de miembros de la Junta Central del Sindicato Unico de la Aguja concurrirá el próximo domingo a la ciudad de San Carlos, especialmente invitada por el Sindicato de la Aguja de aquella localidad, con el fin de participaren los festejos del "Día del Sastre". Se anuncia también, que el próximo lunes la Junta Central continuará estudiando diversos asuntos de gran interés para todo el gremio.

● FEDERACION URUGUAYA DEL MAGISTERIO

La Comisión Ejecutiva de la Federación Uruguaya del Magisterio comunica a los Maestros de todo el país, que en la mañana de ayer, fué aprobada por la Comisión de Presupuesto de la Cámara de Representantes, el proyecto de Escalafón Docente para Enseñanza Primaria. Próximamente por la prensa y en las audiciones de la Federación, se informará detalladamente sobre el problema.

● FUNCIONARIOS MUNICIPALES

Ha sido convocada para el domingo 21 del corriente, a las 19 horas, el Congreso Nacional Ordinario de las entidades afiliadas a la Federación de Asociaciones de Funcionarios Municipales, la cual se reunirá en el local de ADEOM, Ejido 1444, a fin de renovar la Mesa Ejecutiva de la Federación.

● FUNCIONARIOS DE LAS AGUAS CORRIENTES

La Federación de Empleados y Obreros de las Aguas Corrientes, nos comunica que viene orgando desde hace un tiempo por el cumplimiento de la ley de licencia anual, que lleva tres años sin cumplirse en perjuicio de dichos trabajadores. La asamblea de funcionarios últimamente realizada resolvió hacer diversas gestiones para lograr esa aspiración. Por otra parte informan que la asamblea se volverá a reunir el 20 de setiembre para considerar los resultados de esas gestiones.

● SE DICTO EL LAUDO PARA LA INDUSTRIA DEL DULCE

Celebró sesión especial el Consejo de Salarios instituído para el Grupo 9 (fábricas de dulces, mermeladas, chocolates, galletitas, caramelos, etc.), aprobando por unanimidad las nuevas tarifas de salarios para el personal obrero que consiste en un aumento acumulativo del 4% por los primeros $ 5.50 y 35% para salarios superiores.

A la reunión asistieron y firmaron el documento los componentes del organismo, señores Cr Juan Eduardo Azzini, Andrés Ardito, Julio T. García, Saúl Fernández, Julio Audifred, Juan Carlos Gradín (secretario), Dr. Roberto B. Giúdice y el jefe de la oficina, Agustín Arturo Benítez.

Conferencias

HOY—

Dr. Pedro Baycé Carbonell. — Por CX 38 Radio Oficial a las 21 y 30 horas disertará sobre el tema: "Higiene de la ciudad. Colaboración que debe prestar la población al esfuerzo que realizan las autoridades".

Prof. Cano Ruiz. — En el Ateneo, a las 18 y 30, disertará sobre el tema: "Personalidad de Pérez Galdós".

Curso de Extensión Agrícola.— A las 18.30 en Agraciada 1464, sobre "Mejoramiento de praderas" por el ing. B. Rossengburt.

Prof. Juan P. Arnaud. — En la Fac. de Ingeniería, a las 13.45, sobre el tema: "Teoría de la información".

Exposiciones artísticas

ANDRES FELMAN. — Retratos, paisajes, dibujos y litografías. En el Ateneo (Rondeau Nº 1388). Abierta de 17 a 21, hasta el 13 de setiembre.

RAMON DE CAPMANY. — Pinturas, en Galería Moretti, Bs. Aires 528. Abierta de 17.30 a 20 y 30, hasta mañana.

BORIS BUREWITSCH.— Pintura. Galería Bello. Abierta de .390 a 12, y de 15.30 a 19, hasta el 22 de setiembre.

MUESTRA DE OBRAS DE ARTE Y ARTES APLICADAS, de funcionarios judiciales y sus familiares. Abierta en Convención, Nº 1288, de 19 a 21 horas, hasta el 22 de setiembre.

NORBERTO BERDIA. — Expasición retrospectiva, en la Comisión acional de Bellas Artes, Buenos Aires, 663. Abierta de 17 a 20 horas, hasta el 21 de setiembre.

EDGARDO RIBEIRO. — Exposición de este pintor nacional, en Amigos del Arte, Bacacay, 1340. Abierta de 17.30 a 20.30.

La Cámara de Industrias frente al nuevo impuesto a las S. Anónimas

Injusticia de su aplicación indiscriminada

La Cámara de Industrias, ha dirigido a la Cámara de Representantes la siguiente nota, en la que señala los inconvenientes del nuevo impuesto con que se piensa gravar a las Sociedades Anónimas: "Montevideo, setiembre 10 de 1952. — Señor Presidente de la H. Cámara de Representantes. — Dr. don José G. Lissidini.

De nuestra más distinguida consideración:

La Cámara de Industrias de la Unión Industrial Uruguaya, desea reiterar por la presente la argumentación formulada en la nota que tuvo el honor de enviar a ese alto Cuerpo con motivo de la remisión por parte del Poder Ejecutivo del plan de recursos con el que se debía financiar el aumento establecido en el proyecto de presupuesto general de gastos.

Ante la publicación en la prensa de un nuevo plan de recursos preparado por la Comisión Especial de esa Cámara que tiene a estudio dicho problema, nuestra Entidad debe reafirmar las consideraciones contenidas en aquella nota, ya que ellas han sido contempladas sólo parcialmente.

Pero nuestra Entidad tiene especial interés en señalar la injusticia del nuevo gravamen proyectado sobre las ganancias de las sociedades anónimas. De acuerdo con las versiones difundidas en la prensa —ya que no conocemos ningún repartido oficial al respuesto aún por aquellas empresas que no llegaran a dar ni siquiera un 1 % de dividendo.

Se abandonaría así el principio que inspiró al impuesto a las ganancias elevadas, de acuerdo con el cual debía pagar más que el que más ganara. No sólo se quiebra ese principio al establecer un impuesto que afecta por igual al que obtiene un rendimiento mínimo de su capital y al que obtiene un gran rendimiento del mismo, sino que parece despreciarse el principio de justicia que el régimen de ganancias elevadas procura concretar.

Ya no se trata de hacer contribuir especialmente a la comunidad a aquellos que obtienen grandes ganancias, sino únicamente a las empresas que revisten determinada forma jurídica, lo cual parece contradecir a los principios tributarios más elementales.

En realidad, este nuevo impuesto constituye una de las formas más rudimentarias e injustas del impuesto a los rendimientos, en la que se prescinde de la proporcionalidad con el capital que los produce, con el agravante de que sólo deberá ser pagado por un tipo de sociedad, la sociedad anónima, que ya está especialmente gravada en este proyecto mediante una desproporcionada elevación del impuesto sustitutivo de herencia.

Nuestra Entidad señala con la mayor energía el grave perjuicio que para la industria representa este trato desfavorable contra las sociedades anónimas, por cuanto esta forma de sociedades constituye la manera corriente y normal de desarrollarse las industrias. Es sabido que ningún otro tipo de sociedades conocido hasta el presente reúne las condiciones que éste presenta para llenar las exigencias de una explotación industrial: capital elevado, necesidad de esfuerzos colectivos, permanencia del establecimiento, etc.

Quizás haya impulsado al legislador a proyectar este gravamen, la idea de que las sociedades anónimas obtienen, por lo general, pingües ganancias. Pensamos que si lo que se quiere gravar son las ganancias elevadas, debe establecerse ese impuesto contra las empresas que ganan más, pero no indiscriminadamente contra las empresas que obtienen rendimientos altos o bajos con relación a su capital.

Quizás también haya podido influir en el ánimo del legislador la facilidad de recaudación del impuesto por el severo control que sobre las sociedades anónimas se ha establecido. Pero resulta notoriamente injusto sancionar con un nuevo y oneroso gravamen a aquellas sociedades que, por su organización, por su publicidad, por su acatamiento a las normas legales y reglamentarias existentes, ponen al alcance fiscal del Estado toda su contabilidad.

Si esto fuera así, deberíamos reconocer que el Estado premia a las empresas peor organizadas o empeñadas en ocultar al Estado la realidad de sus ganancias. Como no podemos ni siquiera en hipótesis admitir esa posibilidad, tenemos la certeza de que una nueva reflexión del legislador sobre este tema lo llevará a sustituir este injusto gravamen por alguno otro que no provoque las perturbaciones y las injusticias que indudablemente éste generaría.

Y para terminar, reitera esta Cámara de Industrias que de manera alguna puede considerarse y aceptarse cómo lógico y justo que a la industria se le aplique el mismo tratamiento que a las actividades bancarias y ni aún a los del comercio.

En la industria el gravar la ganancia, cualquiera sea el porcentaje —nos referimos al inferior del 12 %— no se justifica dada la índole de la formación de su capital, con activos fijos que sólo constituyen factores de beneficios cuando están en actividad y que su liquidación puede originar su posible pérdida, al contrario de las otras actividades a que nos referimos en que no existe pasivo fijo.

Poniéndonos a las órdenes de esa H. Cámara para aclarar, ampliar o fundar cualquier punto de esta nota, no es muy grato saludar al señor Presidente con nuestra consideración más distinguida.

Carlos Sapelli
Presidente

Nicolás Algorta Guerra
Prosecretario

Resoluciones del acuerdo de Instrucción Pública

En el último acuerdo celebrado entre el Consejo Nacional de Gobierno, y el Sr. Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, se resolvieron, entre otros, los asuntos que se detallan a continuación:

—RESOLUCION por la que se acepta la renuncia presentada por el señor José Amejeiras del cargo de Prof. de Educación Física, dependiente de la Comisión Nacional de Educación Física, en virtud de ampararse a los beneficios jubilatorios.

—RESOLUCION por la que se acepta la renuncia presentada por el Sr. Antonio García Pintos, del cargo de Auxiliar Corrector del Taller de Artes Gráficas de la Gestión Industrial Penitenciaria.

—RESOLUCION por la que se da por renunciado del cargo al Sr. Juan Carlos Bértola, como funcionario de la Caja de Jubilaciones y Pensiones de la Industria y Comercio y declarar en consecuencia vacante dicho cargo.

—RESOLUCION por la que se concede al Prof. José A. Salvi, dependiente de la Comisión Nacional de Educación Física, licencia especial con goce de sueldo por el término de cuatro meses, a partir del 15 de agosto ppdo.

—RESOLUCION por la que se confirma la de la Comisión Interventora del Consejo del Niño, por la que concedió al Dr Omar Olano licencia extraordinaria por el término de tres meses con goce de sueldo y durante el tiempo que le demande el usufructo de una beca de estudios en los EE.UU. quedará éste relevado del desempeño de las tareas propias de su cargo, sin que devengue retribución alguna.

—RESOLUCION por la que se dispone se expida orden de pago a favor del Sr. Alvaro Figueredo por $ 1.000.00 con destino a abonarle el premio que obtuviera en el certamen poético de exaltación a Bartolomé Hidalgo.

—RESOLUCION por la que se autoriza a la Comisión Interventora del Consejo del Niño, para disponer de la suma de $ 20.848.30 con destino a atender el pago de las obras de reparaciones urgentes a efectuarse por Administración en el Hogar Rural del departamento de Florida.

—RESOLUCION por la que se incluye en la relación de la reválida del Consejo del Niño, autorizada por la del P. E. de fecha 23|7|52 que aprobó la contratación del personal abonado con cargo a "Proventos", a doña Lucía Señorans de García, para desempeñar las tareas de peluquera con una asignación mensual de $ 120.00.

—RESOLUCION por la que se dispone se libre orden de pago a favor de la Comisión N. de Educación Física por $ 1.060.72, con destino a abonar el importe de las becas concedidas a profesores de ese Instituto a quienes le fué confiada una Misión de Estudios en la ciudad de Río de Janeiro, suma que será discriminada de la siguiente forma: Prof. Américo Benítez $ 350.00; Prof. Julio M. Izquierdo $ 400.00 y Prof. Raúl V. Blanco $ 310.72.

—RESOLUCION por la que se autoriza la premuta de los cargos de auxiliar 2º de la Caja de Jubilaciones y Pensiones de la Industria y Comercio y de Jefe de la Contaduría de la Intendencia Municipal de Florida, entre los funcionarios Srta. Emma N. Grupelli y el Sr. Luis Lence Ruano, declarándose que como consecuencia de ello queda incorporado este último y desde la fecha en el cargo de auxiliar 2º de la Caja de Jubilaciones y Pensiones de la Industria y Comercio.

—RESOLUCION por la que se declara que el Prof. de Educación Física Sr. Guzmán Zas Castro tiene derecho a percibir el 20 o|o de aumento sobre su sueldo, desde el 26 de mayo de 1950 hasta el 7 de noviembre de 1951, inclusive, en razón de haber cumplido 25 años de actividad.

—RESOLUCION por la que se declara que la profesora de Educación Física Sra. Juana Placeres de Sanguinetti, tuvo derecho a continuar en actividad por el término de 5 años a partir del 1º de agosto de 1950 y a percibir el 20 o|o de aumento sobre su sueldo, el cual deberá liquidársele hasta el 30 de junio de 1952, fecha en que cesó en el cargo.

—RESOLUCION por la que se autoriza a la Comisión N. de Educación Física para contratar por el término de 6 meses los servicios de las personas que en la respectiva resolución se indican, como profesores de Educación Física, para desempeñar funciones en las Escuelas Públicas.

—MENSAJE a la Suprema Corte de Justicia haciéndole saber de las resultancias y medidas que se juzgan pertinentes tomar, para dar cumplimiento al pedido de informes respecto a la enseñanza que imparte la Sociedad San Vicente de Paul de Caballeros, de acuerdo a lo que solicitara por su Mensaje Nº 16 (A.A. 10-52), por el que acompañó el exhorto Nº 5737 del Juzgado de 1ª Instancia de lo Civil de 5º turno librado en autos "Testamentaría Juan Larrain Oteiza".

—RESOLUCION por la que se designan para ocupar cargos de auxiliares jornaleros de la Caja de Jubilaciones y Pensiones de los Trabajadores Rurales y Domésticos y de Pensiones a la Vejez, a las personas que en la misma se indican.

Cartelera de Cines y Teatros

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Funciones continuadas

AMBASSADOR. A las 12.55; 14 y 10; 16.35; 18.30; 20.30; y 22.30: Inmaculada (2C).

ARIEL. De 12.15 a 24.15: Cine actualidad (1A).

AVDA. CONCERT. A las 14.30; 17.45 y 21.10: Dos personajes fabulosos (1B). A las 12.30; 15.45; 19.10 y 22.30: Kim de la India (1B).

AMERICAN. A las 13.30; 16.35; 19.45; 23: Abbott y Costello en la Legión Extranjera (2A). A las 14 y 50; 18; 21.10: Contrabando en Túnez (2B).

AZUL. A las 13; 14.35; 16.10; 17 y 45; 19.20; 21; 22.40: La patrulla chiflada (2A).

CINE CALIFORNIA. A las 13; 14 y 55; 16.50; 18.50; 20.50; 22.40: La bella Carlota (2B).

COSMOPOLIS. A las 14; 17.15; 20.40: La marca del zorro (2A). A las 15.40; 19; 22.20: Peppino y violeta (1A).

CENTRAL. A las 12.30, 14.20, 16 y 30; 18.40; 20.40 y 22.40: Sala de guardia (2B).

CERVANTES. A las 13; 16.10; 19 y 15; y 22.30: El cómplice de las sombras (2C). A las 14.40; 17.45; y 21: La evidencia trágica (2A).

COLONIAL. A las 13; 15.20; 17 y 40; 20 y 22.15: Sansón y Dalila (2C).

COVENTRY. A las 12.10; 13.55; 15.40; 17.30; 19.15; 21; y 22.45: Si yo fuera diputado (2B).

CONTINENTAL. A las 14.30; 17 y 40 y 20.45: Frente a frente (2A). A las 13; 16; 19.10 y 22.25: La mujer sin lágrimas (2B).

CASABLANCA. A las 17; 19.50 y 22.50: Londres 999 (2B). A las 18 y 25; y 21.20: Sentencia de muerte (2A).

CAPITOL. A las 13.45; 16.30; 19 y 30; 22.45: Perfidia de mujer (2C). A las 15.5; 18.5; 21.10: Los misterios de París (2C).

ELISEO. A las 13; 14.35; 16.10; 17.45; 19.25; 21.5; y 22.40: Muelles de Londres (2B).

GRAND PALACE. A las 13; 14.50; 16.40; 18.35; 20.30; y 22.30: La mentira (2B).

GRAND SPLENDID. A las 12.30; 14.5; 15.45; 17.30; 19.15; 21; y 22.40: Tripoli (2B).

GLUCKSMANN PALACE. A las 13.45; 17.10; 20.40: Frente a frente (2A). A las 15.10; 18.35; 22 y 10: Kim de la India (1B).

IGUAZU. A las 13.15; 14.50; 16 y 25; 18; 19.40; 21.15; y 22.50: Noche tras noche (2C).

INDEPENDENCIA. A las 14; 16 y 55; 19.55 y 22.55: Sentencia de muerte (2A). A las 15.25; 18.25 y 21.25: Londres 999 (2B).

LUXOR. A las 13; 15; 15.15; 17 y 10; 19; 20.50; 22.35: Rosa de sangre (Angélica) (3).

LIBERTY. A las 15.55 y 20.20: El hombre inolvidable (2B). A las 14; 18.15 y 22.40: Canta el corazón (2C).

MOGADOR. A las 12.50; 14.25; 16; 17.35; 19.10; 21; 22.40: Amores en Casablanca (4).

MARACANA. A las 19; 22.15: 5 Dedos (2A). A las 20.50: Como yo no hay dos (1A).

METRO. A las 12; 13.45; 15.30; 17.15; 19; 20.45; y 22.30: Cortas, Not. Metro y La venus del carnaval (2B).

MIAMI. A las 14; 16.55; 19.50 y 22.50: Londres 999 (2B). A las 15 y 30; 18.25 y 21.20: Sentencia de muerte (2A).

MONUMENTAL. A las 13.35; 16 y 15; 18.55; 21.35: El ladrón (2B). A las 14.55; 17.35; 20.15; 22.55: El mucamo de la niña (2B).

PARIS. A las 12.30; 14.25; 16 y 25; 18.25; 20.30; 22.30: Sobre las olas (2B).

PLAZA. A las 13.15; 15.15; 17.15; 19; 21; y 22.45: Juventud, divino tesoro (4).

RADIO CITY. A las 12.30; 15.50; 19.15; y 22.40: Pasión prohibida (2C). A las 14.25; 17.45; y 21.10: Billetes falsos (2B).

REENACIMIENTO. A las 13.15; 14.45; 16.15; 18.5; 19.40; 21.10; y 22.40: El perseguido (3).

REX. A las 13; 14.35; 16.10; 17 y 45; 19.25; 21.5; y 22.40: La ciudad perdida (1A).

TEATRO ARTIGAS. A las 15; 18; y 21: Una novia para tres (2A). A las 13.30; 16.30; 19.30 y 22.40: Muñecas delatoras (2B).

TROCADERO. A las 12.10; 13.55; 15.40; 17.30; 19.15; 21; y 22.45: Si yo fuera diputado (2B).

VICTORY. A las 13; 15; 17; 19; 20.45; 22.35: Llamada de un extraño (2A).

YORK. A las 13.30; 17 y 20.40: La rebelión india (2A). A las 15 y 45; 19.15 y 22.50: Odio y orgullo (2B).

SIGNIFICADO DE LAS CALIFICACIONES

1A — Admisible para todo público.
1B — Admisible para todo público. (Mayores de 11 años).
2A — Admisible para adultos, inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).
2B — Admisible para adultos, con reparos (Para mayores de 21 años).
2C — Admisible para adultos, con graves reparos (Para mayores de sólido criterio).
3 — Recomiéndase encarecidamente no ver.
4 — Prohíbese ver.

Cartelera de Teatros

TEATRO SOLIS. Teléfono 87753 y 83568. — A las 18.30: Centro Cultural de Música. Concierto de piano de Grant Johannesen. A las 22: Esta noche se recita improvisando (2B) de Pirandello, por la Comedia Nacional en su 6ª temporada. Platea $ 1.10. Galerías $ 0.25.

18 DE JULIO. Teléfono 85875. — Grandes espectáculos del Mago Chang. A las 18.15 y a las 22: "La octava maravilla" (2C). Plateas pesos 2.50, galerías $ 0.80. (Mañana, a las 19.15 y a las 22: el mismo espectáculo) y a las 14.45: "En tu guitarra un crespón".

Cines por zonas

ZONA CIUDAD VIEJA

CHIC SALON. Mat. 1.a Vuelo nocturno; 2.a Oro del cielo (P); 3.a Miguel Strogoff (P); 4.a Kit Carson (P). Noche. 1.a Vuelo nocturno; 2.a Miguel Strogoff (P); 3.a Kit Carson (P).

ZONA CORDON

PRINCESS THEATRE. A las 14; y 17.20: Billetes falsos (2B). A las 15.30 y 18.40: Pasión prohibida (2C). Noche. 1.a Los árboles mueren de pie (2B); 2.a Zarabanda (2C). — OPERA. 1.a Rumba salteada; 2.a Las zapatillas coloradas (2B); 3.a Enamorada (2A). — DEFENSA T 1.a El capitán Pérez (A); 2.a El hombre que se llevaron; 3.a Avívate (1B). — VICTORIA. Mat. 1.a Urug. al día; 2.a Defensores del rancho; 3.a Zarpazos del destino (2A); 4.a Sangre y plata (2B); 5.a París es siempre París (2C). Noche. 1.a Defensores del rancho; 2.a Lodo y armiño (2B); 3.a París es siempre París (2C).

ZONA SUR

APOLO. 1.a Prisionera de un amor (2A); 2.a Emelco 221 y El pozo de la angustia (1B). — CAPRI. 1.a Urug. al día; 2.a La posesión (2C); 3.a Lo llaman pecado (2B). — ARTIGAS. 1.a Cazadores de perros; 2.a Contrabando en Túnez (2B); 3.a Abbott y Costello en la legión extranjera (2A).

ZONA POCITOS

BIARRITZ. 1.a La calle de la muerte (2B); 2.a Emelco 221 y Rasho Mon (2B). — NOVELTY THEATRE. 1.a Cómicas y El hijo del Dr. Jekyll (2A); 2.a Emelco 220 y Los tres mosqueteros (2C); 2.a Emelco 220 y El espectro del río (2B).

ZONA BELVEDERE

COPACABANA. 1.a Encrucijada de pasiones (3); 2.a Perfidia de mujer (2C). — BELVEDERE PALACE. 1.a Cortas; 2.a En el cielo no hay caminos (1A); 3.a Deshonra (3). — RITZ. Mat. 1.a Not.; 2.a Tontos de altura (P); 3.a Las hazañas de Búffalo Bill; 4.a Huellas de sangre (2A); 5.a El capitán Blood (2A). Noche. 1.a Las hazañas de Búffalo Bill; 2.a Huellas de sangre (2A); 3.a El capitán Blood (2A). — MIRAMAR. 1.a El conde de Montecristo (2A); 2.a La venganza de Montecristo (2C).

ZONA NORTE

HOLLYWOOD. 1.a Dibujos y Faros en la niebla (3); 2.a Sansón y Dalila (2C). — MILLAN PALACE. 1.a Perfidia de mujer (2C); 2.a Encrucijada de pasiones (3).

ZONA COLON

LEZICA. 1.a Urug. al día y Las tentaciones del diablo (2C); 2.a Payaso (2A).

ZONAS CARRASCO Y MALVIN

CARRASCO. 1.a Prisionera de un amor (2B); 2.a El cómplice de las sombras (2C). — MALVIN. 1.a Río sangriento (2A); 2.a Miedo de amar (2B).

ZONA CERRO

APOLO. 1.a Me casé con una bruja (P); 2.a Yo soy tu padre (Oe). — SELECTO. 1.a Encrucijada de odios (A); 2.a Flor de caña (2C).

ZONAS PANDO, LA PAZ Y SANTA LUCIA

ASTRO. Continuado de 19 a 24. Romance de una esposa (2B); 2.a El castillo del ogro (2A). — ARTIGAS. A las 18 y 21.20: La eterna ilusión (2C). A las 19.30 y 22.50: Sala de guardia (2B). — PALACE. 1.a y 2.a Serie completa de "Kit Carson, el gran explorador" (P).

... espada de Montecristo (1A). — POCITOS. 1.a Campeones del hipódromo; 2.a Contrabando sangriento (2A); 3.a Las zapatillas coloradas (2B).

ARIZONA. 1.a Cortas; 2.a Londres 999 (2B); 3.a Sentencia de muerte (2A).

ZONA RIVERA

SAVOY PALACE 1.a La Vida gitana y La patrulla ignorada; 2.a Lodo y armiño (2B); 3.a París es siempre París (2C). — RIVERA. 1.a Incógnito (2B); 2.a El hijo del Dr. Jekyll (2A); 3.a La espada de Montecristo (1A). STAR PALACE. 1.a Los tres berretines (2A); 2.a El pequeño vagabundo (1A); 3.a Los dos rivales (2B).

ZONA OCHO DE OCTUBRE

TRAFALGAR. 1.a El más infeliz del pueblo (Oe); 2.a Cuatro en un jeep (2A). — BROADWAY. 1.a Not; 2.a Arenas de Iwo Jima (2A); 3.a De padre a hijo (1A). — METROPOL. 1.a Faros en la niebla (3); 2.a Los tres mosqueteros (2C).

ZONA AVDA. ITALIA

PREMIER. Mat. 1.a Tres palabritas (2B); 2.a La pelirroja y su candidato (1B); 3.a Frente a frente (2A). Noche. A las 19.50 y 22.50: La mujer sin lágrimas (2B). A las 21 y 30: Frente a frente (2A). — MAJESTIC. 1.a Escuadrón de combate (1A); 2.a El caballero audaz (1A).

ZONA AGUADA

ASTOR. 1.a Tú me hiciste mujer (2B); 2.a Los amantes de Verona (4). — URUGUAYO. 1.a Fotógrafo por accidente (1B); 2.a Not. Emelco 221 y La mujer sin lágrimas (2B). — MONTEVIDEO. 1.a Emelco y Nacha Regules (2C); 3.a Cantaclaro (Rte).

ZONA REDUCTO

AVENIDA. 1.a El valle de la venganza (2A); 2.a Emelco 220 y Los tres mosqueteros (2C). — REDUCTO. 1.a De Tejas a Bataan; 2.a Su última aventura (M); 3.a Cuesta abajo (3). — MUNDIAL. 1.a Lo llaman pecado (2B); 2.a La posesión (2C). — OCEAN. 1.a El cadáver tatuado (1B); 2.a La niña de la venta (2B); 3.a Dos personajes fabulosos (1B). — LARRAÑAGA. 1.a Hombres audaces (2A); 2.a Mamá (Ote); 3.a Palabra de honor (1B). — ROMA. 1.a Criminal a bordo (2A); 2.a Vírgenes pecadoras (2C); 3.a Puños de hierro (2A).

ZONA LA COMERCIAL

CENTENARIO. 1.a Río sangriento (2A); 2.a Abbott y Costello en la legión extranjera (2A); 3.a Contrabando en Túnez (2B). — ROSE MARIE. 1.a Francisquito campeón (1A); 2.a Bonzo (1A); 3.a Cazador cazado (2A). — ORIENTAL. 1.a Canciones risueñas; 2.a Al compás de tu mentira (1B); 3.a Su última pelea (2B).

ZONAS BR. ARTIGAS Y GARIBALDI

ROI. Mat. 1.a Dibujos; 2.a Se vende una novia (2B); 3.a Zapatos gruesos (2A); 4.a Sansón y Dalila (2C). Noche. 1.a Se vende una novia (2B); 2.a Sansón y Dalila (2C). — EDISON. Mat. 1.a El luchador (2A); 2.a Dentro de mi corazón (1A); 3.a Cita siniestra (1B); 4.a El valle de la venganza (2A). Noche. 1.a El espectro del río (2B); 2.a El valle de la venganza (2A); 3.a El lobo de la montaña (3). — ATENEO. Mat. 1.a Hípicas; 2.a Devoción Siete pecadores (2C); 3.a Devoción invencible (2B); 4.a Bayoneta calada (2A); 55.a Sangre torera (2C). Noche. 1.a Hípicas; 2.a Bayoneta calada (2A); 3.a Sangre torera (2C).

ZONA GENERAL FLORES

FLORES PALACE. 1.a Los siete jinetes de la victoria (1B); 2.a Vuelva el primero (2B). — LUTECIA. 1.a Nace un astro (2B); 2.a Con los mismos colores (1A); 3.a La historia del tango (2B). — ASTRAL. 1.a Dos personajes fabulosos (1B); 2.a Fotógrafo por accidente (1B); 3.a El bucanero (P). — PLUS ULTRA. Mat. 1.a Crimen nocturno; 2.a La Tarzana de la selva; 3.a Dick Tracy el terror del hampa; 4.a El último de los mohicanos (B); 5.a El más infeliz del pueblo (Oe); 6.a Secuestro sensacional (2A). Noche. 1.a El último de los mohicanos (B); 2.a El más infeliz del pueblo (Oe); 3.a Secuestro sensacional (2A).

ZONA MAROÑAS

JOCKEY CLUB. 1.a Café cantante (2B); 2.a El mucamo de la niña (2B).

ZONAS CAPURRO Y PASO DEL MOLINO

CAPURRO PALACE. 1.a Conocí un asesino; 2.a Siete mujeres (2B); 3.a La casa de Quirós (P). — ALCAZAR. 1.a Ha caído una mujer (2B); 2.a Sansón y Dalila (2C). — SPLENDID THEATRE. 1.a Los tres mosqueteros (2C); ...

El concierto de Amigos del Arte

El próximo martes se presentará en Amigos del Arte, la fina y talentosa cantante compatriota Socorrito Villegas, interpretando varias obras en el concierto dedicado a composiciones de Tosar Errecart.

Socorrito Villegas, que en sus últimas presentaciones ha dejado el deseo de volver a escucharla, cantará:

Solitude sobre un poema de Rilke y 6 Canciones de "El Barrio de Santa Cruz" de Pomán.

a) El barrio misterioso;
b) Cantarcillo del aire ligero;
c) Fuente;
d) La calle de la pimienta;
e) Cantar;
f) Villancico del sol de las cinco acompaña al piano: Tosar Errecart.

Los espectáculos del T. 18 de Julio

He aquí la cartelera de actuaciones que, para el mes en curso, se anuncian en el Teatro 18 de Julio:

Lunes 22, a las 18.30, presentación del gran Coro Juventus, una organización que hace honor a nuestra actividad artístico-musical.

Lunes 22, a las 21.45, presentación del espectáculo folklórico organizado por el Centro Cultural Máximo Gorki, con entidades eslavas, lituanas y armenias, con músicas y danzas de ese origen.

Martes 23, debut de la Compañía Radio-teatral Blanca Burgueño y Julio Alassio, con la versión teatral de la novela de Ramiro Lacoste, "Corazón de mujer".

Martes 30, debut, en su nueva temporada de primavera, de la famosa Trouppe Ateniense, con la dirección de Ramón Collazo y el concurso de Víctor Soliño.

Grandes veladas de cine y teatro en Sayago

El sábado 13, a las 20.30 horas, y domingo 14 de Setiembre, a las 16.30 horas, en el Colegio San Juan Bautista y organizados por el Centro Cardenal Cagliero, se realizarán extraordinarios acontecimientos cinematográficos y teatrales, cuyo programa es el siguiente:

1º.) Se llevará a la pantalla 3 películas de corto metraje, dibujos, cómicas y en colores, con realizaciones relderas.

2º.) Presentación de la simpática niñita Nuria Castro Maranges, fiel intérprete del baile español; lo acompañará al piano la señora Olga Maranges de Castro.

3º.) Concierto de piano a cargo del joven artista Luis Carlos Piriz.

4º.) La consagrada soprano, señorita Irlanda Nicolay, interpretando expresiones de la música clásica, acompañada al piano por la Profesora, señora Nieves V. de Ferragut.

5º.) Teatro. - Se pondrá en escena la comedia dramática, "El señor maestro" una obra de gran fondo moral, rica en pasajes emocionantes en que la ignorancia y la barbarie luchan por ensombrecer la tea luminosa de la civilización y la cultura. Será interpretada por componentes del elenco artístico del Centro Cardenal Cagliero, cuya figura tutelar es el actor argentino Luis Roberti, quien en muchas interpretaciones teatrales, en Buenos Aires, ha conquistado popularidad y triunfo. La decoración que presenta el escenario, debida al pincel del Rev. Padre Pablo Díaz, está ejecutada con ponderable habilidad.

Dado los nobles fines culturales y humanitarios que fomenta el Centro Cardenal Cagliero y el extraordinario programa, de diverso y atrayente contenido a desarrollarse en su teatro, han de superar los cálculos más optimistas.

Hoy se despedirá Grant Johannesen

Después del éxito obtenido por Grant Johannesen en su recital de presentación, se aguarda con interés su última actuación anunciada para esta tarde por el Centro Cultural de Música, en un concierto de abono para el que quedan pocas localidades disponibles.

Presentará Johannesen en este recital de despedida un bellísimo programa en el que habrá de mostrar nuevas facetas de su arte de intérprete incluyendo obras de especial interés como las "Piezas líricas" de Grieg que han dado lugar a una de las mas bellas grabaciones de este pianista.

Damos a continuación el detalle completo: Mozart, Fantasía en Do-menor (K. 396); Mendelssohn, Scherzo a capriccio; Grieg, Cinco piezas líricas (Folk-Song, Homenaje a Chopin, Valse Impromptu, Arietta, Puck); Chopin, Sonata en Si-menor Op. 58; Bella Bartok, Suite Op. 14; Chabier, Impromptu; Fauré, Nocturno Nº 13 en Si-menor Op. 119, y Roussel, Bourre Op. 14.

EL CONCIERTO DE DESPEDIDA DEL MAESTRO PAUL PARAY

En el concierto sinfónico del Sodre, anunciado para mañana sábado, en el teatro "Solís", se ofrecerá como novedad la primera audición de "Haroldo en Italia", la segunda gran sinfonía de Berlioz, sinfonía en cuatro partes con viola principal que el gran músico francés terminara en 1834. El propio Berlioz refiere en sus "Memorias" la génesis de esa obra.

Después de oír la Sinfonía Fantástica estrenada un año antes, su gran admirador y amigo el célebre violinista Paganini en el colmo del entusiasmo le pidió que le escribiese un solo de viola. "Imagine —dice Berlioz— componer una serie de escenas a las cuales se mezclaría la viola sola como un personaje más o menos activo, conservando siempre su carácter propio; quería hacer de la viola, colocándola en medio de los poéticos recuerdos que me habían dejado las peregrinaciones por los Abruzos, una especie de soñador melancólico a la manera de "Childe Harold" de Byrón. De ahí el título de la sinfonía "Haroldo en Italia".

Al igual que en la Sinfonía Fantástica, un tema principal, el primer canto de la viola, se reproduce en toda la obra, pero con la diferencia que mientras en la de la Fantástica, la idea fija, se interpone obstinadamente como una idea apasionada episódica, en medio de escenas que le son extrañas y que modifica, el canto de Haroldo se superpone a los otros cantos de la orquesta con los cuales contrasta por su movimiento y su carácter sin interrumpir el desarrollo".

Es una "Sinfonía con viola principal, pero no un concierto o una composición escrita con el fin de hacer brillar a un talento individual", aclara el autor, en carta a un amigo, y esa circunstancia explica sin duda que Paganini no seinteresase en su ejecución.

Las cuatro partes que componen esta sinfonía se titulan respectivamente: 1) Haroldo en las montañas. Escenas de melancolía de felicidad y de alegría. 2) Marcha de peregrinos cantando la plegaria del atardecer. 3) Serenata de un montañés de los Abruzos a su amada y 4) Orgía de bandidos. Esos títulos deben servir de guía al oyente, pues constituye en realidad todo el programa de la obra. Actuará como solista en la versión de esta obra Francisco Heltal.

Otro motivo indudablemente poderoso de atracción del concierto de mañana será la reaparición como solista de nuestra sinfónica la gran pianista compatriota Nibya Mariño en la versión del bellísimo Concierto en La-menor de Schumann, una de sus más admirables interpretaciones que los aficionados habrán de volver a aplaudir con placer.

El maestro Paul Paray agrega aún para completar un hermoso programa el magnífico poema sinfónico de Musorgsky "Una noche en el Monte Calvo", y tres bellos fragmentos de "Los Maestros Cantores de Nurenberg" de Wagner: "Ensueño de Hans Sachs, Danza de los Aprendices y Marcha de las Corporaciones.

Compromiso solemne de los legionarios de la docencia

Uno de los organismos que se preocupó primero del problema de la moralidad en el cine, fué la "Federación Internacional de los Alumnos Católicos", organización de antiguos estudiantes americanos. Su sección cinematográfica fundada en 1922 adoptó desde el comienzo una acción positiva. No censuraba sino que recomendaba films que no merecían objeciones desde el punto de vista moral.

Para los films criticables del punto de vista moral, el silencio. Esta sección constituyó después el núcleo central de la "Legión de la decencia" que tanta importancia ha tenido en el progreso del cine desde el punto de vista moral.

Este organismo cuenta con la colaboración de los Obispos de la Unión, quienes han venido a oficializar la institución. Sus integrantes renuevan todos los años el compromiso solemne, que señala su participación en el movimiento en pro del buen cine. Esa ceremonia tiene lugar el domingo correspondiente en la octava de la fiesta de la Inmaculada Concepción. El texto del compromiso es el siguiente:

"En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Amén.

Condeno los films indecentes o inmorales y aquellos que glorifican el crimen y los criminales.

Prometo hacer todo lo posible por reforzar la oposición de la opinión pública, con respecto a la producción de películas indecentes e inmorales, y unirme a todos los que protesten contra estas películas.

Me comprometo a informarme conscientemente sobre los films que pueden presentar un peligro para mi vida moral. En calidad de miembro de la Legión de la Decencia, me comprometo a no asistir a su proyección. Prometo también mantenerme alejado de los lugares de diversión que los presenten de una manera regular y premeditada".

Es lógico que un compromiso de tal naturaleza contraído por millones de católicos que estén dispuestos a seguirlo firmemente, tenga una influencia enorme, para el mejoramiento moral del cine. Sobre la conveniencia y la necesidad de imitar esta actitud debemos meditar todos aquellos que creamos en el cine como factor de mejoramiento espiritual de las multitudes.

Ya se reservan las localidades para "Umberto D"

La Asociación de la Prensa Uruguaya organiza una exhibición única, con entradas numeradas, de la obra maestra de la cinematografía mundial —no estrenada en Montevideo— titulada "Umberto D".

Esta creación genial del director italiano Vittorio De Sica, que mereciera el Primer Premio del Festival Internacional de Cine de Punta del Este, será presentada, como queda dicho, por la institución nacional de los periodistas, el próximo domingo 28, en función matinal del Cine Trocadero, con la asistencia de los miembros del gobierno nacional, autoridades departamentales, directores de diarios, representantes de Cine Club y Cine Universitario y figuras destacadas de nuestros círculos intelectuales, quienes ocuparán un palco oficial, especialmente habilitado en la sala.

Las restantes localidades de esta función de honor, ya están a disposición del público en boletería del Cine Trocadero.

El original del film de De Sica, que se proyectará por primera vez en nuestra ciudad, lleva la subtitulación correspondiente en idioma castellano.

La beca del Dr. J. Ponce de León

En el suelto donde saludábamos a nuestro colaborador Julio Ponce de León, con motivo de su viaje a Nueva York, dijimos que lo hacía en usufructo de una beca otorgada por la Unesco. Ahora la Legación de los Estados Unidos en nuestro país, nos pide, aclaremos que la beca, ha sido otorgada por el Instituto Internacional de Educación y el Departamento de Estado de esa nación. Accedemos gustos a este pedido, que nos permite poner de manifiesto el noble interés de intercambio cultural que rige las relaciones entre los pueblos del Norte y del Sur del continente.

Las actividades en los Teatros

PIRANDELLO EN LA COMEDIA

En carteleras se anuncia para esta noche función nocturna a las 22. Mañana por la noche se repetirá el espectáculo y el domingo se cerrará el ciclo con dos representaciones.

Para todas estas últimas funciones están en venta y con intensísima demanda, las localidades, en las boleterías del Solís.

CHANG EN EL 18 DE JULIO

Hoy como en todos los días de la semana en curso Chang ofrecerá dos funciones diarias: a las 18.15 y a las 22 horas.

El domingo ofrecerá, además una matinee dedicada a los pequeños, con programa especial que elimina todo lo que pueda impresionar demasiado vivamente a los niños. Y, como todas sus matinés dominicales, obsequiará con conejitos a los pibes que colaboren con él en el escenario.

Todos esos espectáculos se servirán con nuevas representaciones de "La Octava Maravilla".

MAÑANA, MARIO RIVERO

Con la pieza del titular del elenco, "En tu guitarra un crespón" se presentará mañana a las 14.45 el conjunto radioteatral de Mario Rivero.

PROXIMO ESTRENO EN EL SOLIS

En la semana próxima, la Comedia Nacional, ofrecerá el estreno de la obra de Priestley "Ha llegado un Inspector". Orestes Caviglia será el director y protagonista de esta versión española.

"LA CENICIENTA" EN LA SALA VERDI

En el programa que mañana ofrecerán en sala Verdi los Títeres de Vila, se incluye el viejo cuento escenificado "La Cenicienta" que ha marcado una honda emoción en varias generaciones y que aún encanta con sus escenas tan humanas.

"La Leyenda del leñador" es otro cuento escenificado, con el cual se completará el programa.

Homenaje al Maestro Paray

SE REALIZARA MAÑANA

Los músicos abajo firmantes invitan para el homenaje que se ofrecerá al maestro Paul Paray el sábado próximo, después de su concierto de despedida y con motivo de su brillante actuación al frente de la OSSODRE: Nibya Mariño Bellini, María Vischnia, Agar Fálleri, Sara O. de Larramendy, Marta Urquizú, Mtro. Domingo Dente, Mtro. Vicente Pablo Eduardo García de Zúñiga, Simone du Hautbourg de Rodríguez Pintos, Oscar Chiolo, Carlos Giucci, Nair Pantano Hernández, Raquel Satre de Salsamendi, Mtro Carlos Estrada, Mtro. Guillermo Kolischer, Lyda Indart, Diana Traverso, Mtro. Enrique Casal Chapí, Mercedes Olivera de Cowling, Renée Bonnet de Pietrafesa, Mtro. Héctor Tosar Errecart, Matilde Siano de Frasca Mónaco, Sebastián Frasca Mónaco, Victoria Schenini de Belgeri, Luis Batlle Ibáñez, Lucía García Capurro de Barcia, Olga Linne, Juan Fabbri Mtro. Nino Stinco, Ema S. de Fabini, Mtro. Luis Cluzeau Mortet Adhemar Schenone, María Luisa Santamarina, Sara Iglesias, Aurelio Alvarez, Elena Gloscia, Yolanda Pesce Penna, Hugo Baiz, Luisa Giucci, Socorrito Villegas María Della T. de Facio, Corina D. de Bove, María A. Ramírez de Mañé, Irene Ramírez de Aguirre, Celia Golino de Paternó, María Luisa Aldaba, Armando Bascans y los integrantes de la Orquesta y el Coro del SODRE en general.

Se ha recibido la adhesión de las siguientes personas:

Embajador de Francia Sr. Albert Ledoux y señora, Cata Sanguinetti de Sáenz, Dr. Alberto Guani, Dr. Dardo Regules, Luis Batlle Berres, Matilde Ibáñez de Batlle Berres, Arq. Raúl Fagel Berthe Berro, María Inés Aldabe de Percovich, Bettina Rivero de Chiocconi, Ing. Ibsen Chiocconi Carlos Rodríguez Pintos, Carlos Alberto Estrada, Oscar Nicastro, Sofía Cardoso de Gilles de la Tourette, Prof. Adolfo Fabregat, Luis R. Campodónico, Dr. Juan Carlos Pietrafesa, Nilda González Genta, Joel Petit de la Villeon y señora, Esteban Blumberger y señora, Blanca García Brunel, Dr. Jackson Davis y señora, Roberto Schull y señora, Matilde Apatia Teresa Gloscia, Julio Princivale, Arq. Folco Lao, Meri Franco Lao, Carlotte Bernhard, Aída Fernández, Alberto Zipitria, María Polonia Sánchez, Pedro Beretche Gutiérrez, Margarita Ameglio (siguen las firmas).

Las personas que deseen firmar el álbum que se le entregará al maestro Paray, pueden hacerlo durante el día de hoy viernes, en el Palacio de la Música.

En Radio Oficial

ITINERARIO DE LA POESIA GAUCHESCA. — Hoy a las 11 horas se trasmitirá una nueva audición de este ciclo en la que disertará el Esc. Serafín J. García.

AUDICION DEL CONJUNTO DE CAMARA. — A la hora 12 y 30 el Conjunto de Música de Cámara ofrecerá una nueva audición interpretando el Trío en Mi bemol mayor Op. Nº 1 de Beethoven, para piano, violín y violoncello. Serán sus intérpretes los profesores Mischa Jessel, Miguel A. Pritsch y Américo Teoderini.

Estrenos cinematográficos

"La bella Carlota", es un agradable film musical

GOLDEN GIRL. - Producción estadounidense, 20th Century Fox. Hablada en inglés con títulos en español. Argumento: Walter Bullock, Charles O'Nealy Gladis Lehman. Música: L. Newman. Foto: Charles Clarke. Director: Lloyd Bacon. Intérpretes: Mitzi Gaynor, Dale Robertson, Dennis Day James Barton, Una Merkel, Raymond Walburn. Estrenada en Cine California. Calificación moral (2B). Admisible para adultos con reparos.

El cine norteamericano tiene cuatro o cinco géneros típicos, que por su sabor local, deben tener una aceptación casi unánime a todo lo largo y lo ancho del territorio de la Unión. Y es te de la comedia musical, debe ser uno de los más populares a juzgar por la profusión de cintas y lo que gasta en ellas. En "La bella Carlota" se reúnen un conjunto de buenos intérpretes del género, ambientado en un agradabilísimo marco de tecnicolor, que nos dice bien claro de la perfección que ha alcanzado este sistema de fotografías en colores. El tema se desarrolla en una época muy grata a los libretistas de Hollywood, y que estos conocen tan bien, que ya no les queda detalle por averiguar. Tal período es el de la pintoresca guerra de secesión en el comienzo de la 2a. mitad del siglo pasado. No hay sin embargo, batallas ni revueltas de indios, sino una amable tournee por las ciudades del oeste de una joven cantante y bailarina, hija de un jugador, quien en compañía de su madre y de su pretendiente deciden ganarse la vida, recorriendo las aldeas y lanzando números de music-hall. Los libretistas han combinado el tema musical con un romance entre la joven norteña y un oficial del sur, pareja a cuyo cargo corre la nota sentimental y no desprovista de humana ternura. La simpatía comunicativa de las tres figuras centrales, hacen más agradable la trama, que a su vez es matizada con danzas y canciones entre las cuales se cuenta la muy popular "Dixie". En su conjunto "La Bella Carlota" es una comedia ágil, con excelentes fotografías en color. Mitzi Gaynor es una cara nueva con excelentes condiciones para este género, donde tiene importancia capital la ductilidad expresiva o la gracia en el ademán. Junto a ella actúan dos galanes muy sobrios y acertados: Dale Robert Son y Dennis Day, este último de agradables condiciones vocales. Una Merkel, en un papel de carácter muy adecuado a sus posibilidades.

"Rosa de sangre" no justifica su reposición

"ROSA DE SANGRE" O "ANGELICA". — Producción francesa Scalera Film (1940). Dirección de Jean Choux. Guión de Jean Choux adaptando una novela de Pierre Benoit. Fotografía de Ubaldo Arata. Música de Jacques Ibert. Intérpretes centrales: Viviane Romance y Georges Flamant. Reestrenada en el Cine Luxor el miércoles 10 del corriente. Calificación moral (3). Ruégase encarecidamente no ver.

Nadie logrará explicarse en forma acabada y razonable el reestreno de un film que no justifica una revisión a diez años largos de su primera presentación.

Nada hay en "Rosa de Sangre" (antes "Angélica") que llegue a convencer plenamente porque su tema melodramático está llevado hasta sus consecuencias más inverosímiles, su trama falsa se exagera al máximo con falsos elementos ambientales y su realización cuidada a cargo del conocido Jean Choux no puede redimir un espectáculo forzado en situaciones y personajes.

Todo esto que era verdad en 1941 cuando se estrenó entre nosotros, se afirma aún más en el presente luego de once años en los que el cine ha logrado grandes éxitos por otros caminos.

La novela de Benoit ha sido adaptada y realizada por Jean Choux con oficio seguro y por momentos brillantes, pero la falsedad de su esencia ha vencido al veterano hombre de cine.

La venganza, el odio y el amor se ubican en una España de opereta y convulsionada por la lucha interna entre caudillos. El planteamiento de todo el asunto (la venganza de la protagonista ante el ultraje de su hermana y la muerte de su padre) y todo su posterior desarrollo, peca de una falta de sinceridad y veracidad evidentes. Choux comprendió y aceptó esta afirmación y quiso dar realidad en elementos secundarios para equilibrar su falta en los trascendentales. Cayó así, según era previsible, en el decadente sentido que el cine francés tiene del realismo, al asociarlo siempre a la manifestación naturalista de corte francamente erótico.

A pesar de estos signos negativos, Choux logra dominar la realización cinematográfica imprimiendo un sentido destacable al ritmo y montaje de secuencias con la colaboración de un excelente fotógrafo que con el tiempo haría carrera firme y exitosa, Ubaldo Arata.

La interpretación de las figuras centrales es nada más que correcta. Viviane Romance repite uno de sus acostumbrados personajes sensuales y Georges Flamant (actor muy ocupado durante la decadencia de Francia luego de su caída) defiende un tipo bastante arbitrario con prestancia.

EN SINTESIS: Una reposición del cine francés que no se puede justificar. La labor directriz de Jean Choux es estimable pero pierde eficacia frente a la falsedad melodramática del tema que le sirve de expediente expresivo. Hay muestras del viejo cine francés, moralmente más limpias y cinematográficamente más valiosas, que esperan ocupar nuestras carteleras con mucho más derecho que "Rosa de Sangre".

Programa de "Amigos del séptimo arte"

Programa para setiembre

Continuando el ciclo "Los géneros cinematográficos", cine club "Amigos del séptimo arte" ofrecerá en su sede de 18 de Julio Nº 2323, los siguientes espectáculos:

El tema heroico: "Cuando muere el día", sábado 13, hora 19, con Gane Tierney y Bruce Cabot.

La comedia ligera: "La bola de cristal", sábado 27, hora 19 con Paulette Goddard y Ray Milland.

Escuela Nacional de Bellas Artes

Exposiciones y concursos

Continuando con las exposiciones de carácter didáctico, que con la colaboración del Museo Circulante de Reproducciones de la Comisión Municipal de Cultura, realiza la Escuela actualmente en su sede de la calle José Martí 3328, una muestra de arte del Renacimiento, en la que figura Carpaccio, Donatello, Piero della Francesca, Juan Bellini, Leonardo de Vinci, Benózzo, Gózoli, etc. Seguirá a ésta, otra de españoles, italianos y flamencos, con reproducciones de Goya, Velázquez, Giovanni, Bellini, Ven Dyck, Chirlandajo, Rafael, Rembrandt, Tintoretto, Helbein, etc.

CONCURSO

Realizóse un concurso de pinturas entre el alumnado de la Escuela, para su intervención de la muestra internacional "Cultural Olympics" que patrocina el Museo de Arte de Filadelfia en Estados Unidos. De la numerosa obras presentada, fueron seleccionados por el Jurado que integraban los artistas pintores José Cúneo y Luis Mazzey, y el Sr. Consejero José P. Argul, los trabajos de los alumnos Berta García y Víctor Dieci.

EL COMENTARIO

LAS GRANDES VENTAS DE REPRODUCTORES FINOS EN EL "RINCON DE FRANCIA" Y "LA ESMERALDA"

Regresamos ayer de Young, donde hemos asistido a las interesantes ventas de las zafras anuales de dos establecimientos cabañeros de la zona.

Venimos con una impresión muy favorable no solo de la calidad de la oferta, sino también del espíritu de los productores que, adquiriendo en mercados ágiles y a precios corrientes, dan una óptima sensación de la confianza que mantienen sobre el presente y futuro de la ganadería nacional y de la faz económica del país.

Agregaríamos, todavía, que nos mereció preferente atención el gran interés de los compradores brasileños que han demostrado, en las pistas del "Rincón de Francia" el lunes y martes y, en las de "La Esmeralda", el miércoles y ayer, el alto concepto que tienen de nuestra cría de reproductores seleccionados, tanto en los animales de pedigree inscripto, como en los puros por cruza.

Refiriéndonos en particular a ese interés del país amigo del Norte, debemos recordar nuestra prédica continua de los últimos años sobre la necesidad de fomentar e impulsar, desde todos los ángulos, la exportación de reproductores a Brasil, excelente manera de dar vida holgada a nuestra producción fina de Cabaña, ensanchando los mercados para que, de una colocación fácil, aumente esa producción con gran beneficio para nuestra ganadería y con beneficios también para la economía del país, que como lo hemos dicho, en muchas ocasiones, necesita de grandes colocaciones en el país nombrado, para nivelar el comercio de intercambio.

Daremos mañana, un detalle minucioso de las ventas en el "Rincón de Francia" de don Julio Stirling y las importantes, también, que se realizaron en "La Esmeralda" de don David Stirling.

Los reproductores Hereford, Polled Hereford y Romney Marsh del primero de los establecimientos nombrados; y los Shorthorn, Polled Shorthorn y Corriedale del segundo, por su estado y calidad, dieron lugar, como lo dejamos expresado, a que la demanda comprara con marcada agilidad y con precios bien corrientes, debiendo agregar aun, que fué colocado todo lo ofrecido.

Y como decimos al principio de esta nota, todo nos ha dado una sensación del ánimo con que trabaja la campaña, tanto en la producción de animales finos de cría, como en la producción de haciendas generales a base de selección, no omitiendo sacrificios en la adquisición de sementales que luego califican y mejoran los rodeos y majadas.

Actualidad rural

Mercados a término de materias primas

La liquidación de "Los Gurises"

Se realizó el sábado 6

LA ASOCIACION RURAL SE OPONE AL PROYECTO SOBRE IMPUESTOS RURALES

NUEVO ESCRITO PRESENTADO A LA CAMARA DE REPRESENTANTES

Respecto del importante tema del epígrafe la institución rural decana dirigió a la Cámara de Representantes un segundo escrito, el que transcribimos a continuación:

"Montevideo, setiembre 10 de 1952.

Señor Presidente de la Cámara de Representantes, Dr. José G. Lissidini. Presente. - De mi mayor consideración: Con fecha 9 del cte. Asociación Rural del Uruguay creyó de su deber dirigirse a esa Cámara para puntualizar sus discrepancias respecto de algunos de los impuestos proyectados para la financiación del Presupuesto General de Gastos. Nos vemos obligados hoy a distraer nuevamente la atención de esa H. Cámara, con referencia a la creación del impuesto sobre el acervo rural.

I) Nuestra entidad no hace sino reiterar ideas expuestas a la H. Comisión de Previsión Social de esa misma Cámara, hace tres años, en setiembre de 1949, en ocasión de discutirse el proyecto de ley de jubilaciones rurales. Las razones de tal oposición (salvo las correspondientes a las leyes de previsión en cuanto tales) no se han modificado; por el contrario, la evolución del estado económico y financiero del país no hace sino robustecerlas.

No somos insensibles (repetimos lo expuesto en la nota anterior) a las dificultades del erario, ni pretendemos que la campaña no contribuya, en lo pertinente, al mantenimiento de los servicios públicos. Pero creemos que el impuesto proyectado puede ser regresivo para la economía nacional y, en todo caso, nunca será palanca para mejorar y sí factor de estancamiento de nuestra producción.

II) Esta es la objeción: se trata de un impuesto perjudicial, porque ataca directamente a los productores progresistas, a quienes no se limitan a explotar la tierra tal como la reciben y aun la esquilman sin devolverle nada de lo que le han quitado y permitiendo que los factores naturales adversos la destruyan, sino que pretenden lograr de ella una mejor producción, sin empobrecimiento y aun con mejoramiento de la misma.

El factor naturaleza, en la economía, es tanto más de tenerse en cuenta, cuanto más ha sido ennoblecido por el trabajo del hombre: su importancia, capital porque lo impone la realidad de las cosas en materia agropecuaria, tiende a eliminarse si el hombre no realiza sobre ella una constante labor de conservación (previniéndola de la erosión, los desgastes, la descalificación por los cultivos, etc.). Y será un factor tanto más eficiente desde el punto de vista económico y tanto más respetable desde el punto de vista social, cuanto más elementos contenga, incorporados por el esfuerzo humano.

Se ha dicho que el impuesto, en manos del legislador puede servir para una hábil política productiva, por vía del fomento (exenciones, disminuciones, etc.) al que realiza una explotación adecuada y por vía de la sanción al elemento regresivo.

Aquí, por el contrario, se grava más, al que más devolvió a la tierra incorporando "mejoras" e incluso al que más gastó por concepto de máquinas y, en general, de todo implemento para trabajo rural, vale decir, al que procuró modernizar sus medios productivos, favoreciendo ese famoso aumento de la producción que tanto se predica pero que, desgraciadamente, tan poco se facilita.

En el acto inaugural de la Exposición Internacional de Ganadería del Prado, realizada en 1951, expresamos: "Hace poco dijimos que para producir más es necesario subdividir potreros, fertilizar y refinar los campos naturales, hacer praderas artificiales, dotar de buenas aguadas, formar montes de abrigo, continuar con la defensa de la calidad ganadera, levantar viviendas y por encima de todo no descuidar el problema social de la campaña. Todas estas iniciativas así como el saneamiento de situaciones económicas privadas, son realizables con capitales, y éstos no es posible obtenerlos cuando no se permite la libre disponibilidad de esas entradas. Y debemos agregar que por ello somos contrarios a los impuestos que gravan el acervo rural y que interfieren toda obra de trabajo. En todo caso debe tratarse que estos gravámenes incidan sobre los capitales que por especulación, inercia, y obtención de cómodas y seguras rentas detienen la evolución progresista."

III) Entendemos que este impuesto es contradictorio con la política general del Estado y las orientaciones que ha impreso a nuestra actividad económica.

No es prudente impulsar a la revalorización de la tierra por un lado (y existe un proyecto de ley a estudio, en este momento en el Consejo Nacional de Gobierno), a la radicación en ella, a la modernización de las maquinarias y demás instrumentos de trabajo, por una parte y, por la otra, gravar más intensamente a quien se adelantó ya o bien siguió el consejo del propio Estado, a veces comprometiendo su economía y, generalmente, aventurando, por largos años, el reintegro de la invertido.

No es lógico desgravar a la lana de impuestos a la exportación y al mismo tiempo gravar todo el acervo rural, incluso el ganado lanar, en proporciones que superarán a las que se dejaron en suspenso.

No es lógico subsidiar o primar determinados productos y fijar precios mínimos en defensa de la producción y crear cargas por otro lado sobre los propios factores productivos de aquéllos.

Tampoco lo es, abandonar el principio de quien trabaja directamente su campo debe ser tratado con preferencia por el Fisco, como se establece para la contribución inmobiliaria y la colonización y podrá considerarse valor adquirido en nuestra política impositiva.

Si se ha pensado en la Oficina de Recaudación de Ganancias Elevadas para percibir este impuesto, no debió olvidarse que la ley aludida Nº 10.597, exime del impuesto a las ganancias que las empresas "destinen a la ampliación de sus equipos productores" (art. 21), los "gastos de organización" (art. 22 inc. J) y "las amortizaciones por desgastes y agotamiento y las pérdidas por desuso" (art. 22, inc. L). Se encara aquí el problema con espíritu de progreso: lo que se emplee en ampliar la capacidad de producción y lo que se utilice para amortizar el desgaste por el uso, queda exento del impuesto. ¿Por qué se deberá pagar el impuesto aún por aquello que se invirtió en conservar y mejorar la tierra y los factores conexos de producción, con el caso del gravamen proyectado? ¿Por qué habrá de castigarse más al productor más adelantado, al que, en definitiva, siguió las orientaciones y directivas impresas por el gobierno a este sistema de economía dirigida en que nos movemos?

IV) No queremos hacer capítulo fundamental, pero deseamos hacer notar sí que la industria básica del país, la que alimenta la mayor parte de sus exportaciones, soporta ya muchos impuestos y se debate en estos momentos ante la incertidumbre de una general retracción en las compras internacionales y una extraordinaria carestía de los materiales que permitirían el mejoramiento de la producción. Pensamos que así lo entendió el propio Parlamento, al proceder a la desgravación de impuestos a las exportaciones de lanas.

El gravamen es severo, pues se aplica sobre el valor de aforo de la contribución inmobiliaria, más un 50 % (mejoras, actualización del valor de la tierra y ganados y medios de producción). Ya la tasa (5 %) es superior a la de la contribución inmobiliaria y como recae sobre un aforo aumentado en un 50 %, equivale aproximadamente a un 7,5 %, de adicional a la contribución.

V) Por último no creemos que este impuesto pueda escapar a las críticas que reiteradamente se han expresado en este proceso de elaboración. En 1er. término, que evulneraría el art. 397 inc. 1º de la Constitución, al recaer parcialmente (pero en su parte mayor) sobre fuente impositiva municipal. Y, en 2º término, que la fiscalización y percepción del impuesto requeriría la ampliación de los cuadros burocráticos contra la cual se vienen pronunciando unánimemente, las diversas colectividades políticas del país.

VI) En conclusión la Asociación Rural del Uruguay preocupada hoy como desde el día de su lejana fundación, por todos los problemas que directa o indirectamente puedan contribuir al fomento de la producción o a su estancamiento, se hace un deber de señalar a esa H. Cámara, que el impuesto proyectado será de perjudiciales efectos para la economía nacional y estaría en contraposición con la política preconizada y practicada por los Poderes Públicos, por lo cual espera que habrá de separarse, en definitiva, del cuadro de los recursos propuestos en el Parlamento.

Saludamos al Sr. Presidente y por su intermedio a los señores Representantes con la mayor consideración.

Roberto A. Ferber
Presidente

Julio Arocena Folle
Secretario

SITUACION AGRICOLA Y ALIMENTARIA MUNDIAL

INFORME PROVISIONAL DE LA FAO

ROMA. — En un informe provisional sobre la situación agrícola y alimentaria en el mundo, la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (F. A. O.), señala que a pesar del presente estado de inestabilidad, de una notable desviación de los recursos hacia la fabricación de armamentos y del mal tiempo en Australia, Argentina y la India, la producción de artículos alimenticios y materias primas agrícolas fué, en 1951 - 1952, un 2 por ciento mayor que la del año previo y un 10 por ciento más alta que la del período inmediatamente anterior a la guerra. El aumento de la producción no fué igual en todos los productos ni en todas las regiones —agrega el informe. Los precios durante las dos campañas agrícolas anteriores, habían sido más favorables para los productos agrícolas no alimenticios que para los alimentos, y la producción de caucho, algodón, yute y semilla de girasol superó en el período 1951 - 1952 de un 10 a un 60 por ciento la del período 1949 - 1950, en tanto que la de los ocho principales alimentos de origen agrícola rebasó solamente en un 2 y 1 por ciento las de 1949 - 1950 y 1950 - 1951 respectivamente. La producción de carne en las principales regiones productoras fué, en general, más baja que la del año anterior. Por otro lado la producción de azúcar fué, en 1951 - 1952, la más alta de la historia, calculándose en 34,5 millones de toneladas métricas.

La producción de pescado prosiguió en 1951 el aumento iniciado en 1950, año en que el total de capturas se elevó en un 4 por ciento. Hubo notables aumentos en Noruega, Dinamarca, Alemania, Islandia, Corea Meridional y el Reino Unido. Las capturas disminuyeron en Bélgica, Canadá y España llegando a registrarse una baja del 12 por ciento en los Estados Unidos. Terminada la reconstrucción de las flotas pesqueras dañadas por la guerra, y con flotas de mayor potencia y múltiples dispositivos para la localización de peces la capacidad de producción es mayor hoy que antes de la guerra.

En casi todas las regiones, los productores agrícolas a causa de las variaciones de precios y de las políticas gubernamentales, se dedicaron con preferencia a los artículos no alimenticios. Por lo que ... ción pecuaria, de cereales y linaza, mientras que la de algodón se cree que aumentó. Las recientes modificaciones en la política agrícola general pueden cambiar esta tendencia en el futuro.

Como en 1950 los precios rurales en Norteamérica tuvieron un nivel relativamente satisfactorio. El volúmen de su producción agrícola aumentó en un 2 por ciento en los Estados Unidos en 1951 y en un 15 por ciento en el Canadá respecto al año anterior. Disminuyó la producción de azúcar, forrajes y hortalizas en los Estados Unidos y la de patatas en el Canadá. La producción de algodón rebasó en más de un 50 por ciento (debido al estímulo del gobierno y de precios más elevados) el nivel excepcionalmente bajo de los años anteriores.

NINGUNA NOVEDAD SE HA PRODUCIDO EN EL DESARROLLO DE LOS NEGOCIOS EN TABLADA

NO SE REGISTRARON CAMBIOS EN LA SITUACION DE NUESTRO CENTRO DE OPERACIONES EN LANAS

Ninguna novedad se ha registrado en la situación ya conocida ...

La creación de la Junta Nacional de Carnes

MERCEDES, 11 (ANI). — La ...

Distribución de papas en mercados agrícolas

Los preparativos para el XIII Congreso Rural

Cifras del stock ovino en Italia

Actividades en el Frigorífico Anglo

Plaza corriente en la Tablada de Porcinos

Horticultura práctica

Marcación de ovejas

COMO AUMENTAR LA VIDA DE LAS MANZANAS

De Trevor Williams

CON MERCADO FLOJO SE OPERO AYER EN LA BOLSA DE COMERCIO POR VALOR DE $ 313.475

BOLSA
1a. Rueda
Deudas Nacionales
Edificios Públicos 1937
Cupón Octubre
1.000 p. mañ. 88.—
Obras Públicas 1942
Cupón Noviembre
6.000 p. mañ. 86.50
Deudas Municipales
Cupón Octubre
Municipales de Montevideo
5.000 p. mañ. 82.20
Títulos Hipotecarios
Serie A
Cupón Octubre
Serie B
Cupón Noviembre
30.000 p. mañ. 84.80
Serie C
Cupón Diciembre
26.225 p. mañ. 84.40
Sociedades Anónimas

(ACCIONES)
Fca. U. de Neumáticos
10 p. mañ. 183.50
Cía. Salus s/dividendo
43 p. mañ. 139.—
Ferrosmalt
10 p. mañ. 95.50
60 p. mañ. 95.—
20 p. mañ. 94.50
Fco. Modelo

CIERRE OFICIAL

DENOMINACION	Compr.	Vendr.
DEUDAS INTERNAS		
D. I. Conversión 937 Ser. A	s/c	87.50
D. I. Conversión 1937 Ser. C	86.50	87.—
D. I. Conversión 1937 Ser. B	s/c	86.50
D. Edificios Públicos de 1937	88.10	88.50
D. I. Consolidación 1941, 2ª	s/c	86.60
D. Interna de 1942 Serie 2ª	86.50	87.—
D. Interna 1943	s/c	86.50
D. Obr. Hidroel. Río Negro	s/c	86.50
D. Obras Públicas de 1937	s/op.	89.50
D. Obras Públicas de 1942	s/op.	86.50
BANCO HIPOTECARIO		
Tít. Hipotecarios, Serie A	85.20	85.30
Tít. Hipotecarios, Serie B	s/c	84.80
Tít. Hipotecarios, Serie C	s/c	84.30
DEUDAS MUNICIPALES		
Int. Conv. C. Mont. Serie B	s/c	83.—
Int. Conv. C. Mont. Serie C	s/c	83.50
Int. Conv. C. Mont. Serie L	81.60	82.—
Int. Conv. C. Mont. Serie M	s/op.	82.—
Int. Conv. C. Mont. Serie N	s/op.	82.—
Ds. Munici. Montevideo 1937	81.80	82.—
Bs. Mun. Mejoras Cam. 1937	82.50	s/v
Bs. Rambla Portuaria	82.30	s/v
ACCIONES		
Banco de Cobranzas, L. Ant.	128.—	135.—
Banco de Crédito	143.—	145.—
Banco de Montevideo	102.—	107.50
Banco Popular del Uruguay	123.—	125.50
Campomar y Soulas	s/c	188.—

Convenio entre los países latinoamericanos

CIUDAD DE MEJICO, 11, (UP) — Representantes de Bancos centrales de todos los países latinoamericanos, excepto Argentina, firmarán hoy un convenio conforme al cual funcionará en esta capital el centro de estudios monetarios, cuya finalidad primordial será preparar los técnicos que necesitan.

El importante organismo se encargará de hacer los estudios acerca de la mejor manera de manejar la moneda de cada país a los efectos de una mayor o menor circulación de los billetes y las consecuencias de los controles de cambios que todavía tienen que sostener diversas naciones del continente.

El interés del dinero

HIPOTECAS REGISTRADAS

1ª Sección —
$ 4.000 al 6 % anual
" 31.000 al 6 " "

Actualidades económicas

Valor de la propiedad

Derechos de autor

EL EXITO OBTENIDO CON LAS TARIFAS DE TURISMO ESTABLECIDAS POR LAS COMPAÑIAS AEREAS

DECLARACIONES DE SIR W. P. HILDRED, DIRECTOR GENERAL DE LA I. A. T. A.

GINEBRA. — El éxito de las tarifas de turismo establecidas por las compañías regulares en ruta del Atlántico Septentrional ha quedado "triunfalmente demostrado", debido al 50 % de aumento que experimentó el tráfico durante los tres primeros meses de vida de este servicio, afirmó hoy Sirr William P. Hildred, Director General de la Asociación Internacional de Transporte Aéreo (IATA), en un informe a la 8a., Junta General Anual de la organización de las líneas aéreas que se celebra en esta ciudad, en el Palais du Conseil General. Aproximadamente 150 mil personas cruzaron el Atlántico del Norte en los aviones de las compañías regulares durante mayo, junio y julio de este año, o sea los primeros tres meses del servicio de turismo, comparado con los 100 mil correspondientes al mismo período de 1951, dijo Hildred a más de 150 dirigentes de las líneas aéreas, de aproximadamente 40 países, y que se dan reunido aquí para el Parlamento de las empresas aéreas mundiales.

Se logró un 50 % de aumento en el tráfico mediante un aumento de un 10 % solamente en el número de los vuelos. Al mismo tiempo, el promedio de pasajeros transportados en los vuelos de primera clase, aumentó en casi un 20 %, comparado con el verano último.

... mundial, abarcó muchas de las realizaciones y de los problemas de las líneas aéreas, pero destacó en forma muy especial en ciertos factores económicos, que según él tienen un efecto fundamental y decisivo en la futura prosperidad de las compañías aéreas.

HEGOCIOS DE AYER EN LA BOLSA DE NUEVA YORK

OPERACIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

LAS COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

IMPORTANTE AUMENTO EN EL DESARROLLO DE LA ECONOMIA DE LA AMERICA LATINA

... "No sólo fué posible el aumentar la formación de capital a través del uso del cambio extranjero acumulado durante la última guerra, pero los términos del comercio con otros países se restableció de la seria deterioración experimentada en la década de 1930. En 1946-50 los términos del comercio mejoraron aproximadamente 66 por ciento sobre el período de cinco años anterior y fue de 63 ... de a crecer no tan rápidamente como los ingresos, mientras que en los países principalmente productores la demanda para productos industriales tiende a aumentar en un promedio mayor que el verdadero ingreso. Por ejemplo, dijo, el ingreso real de los Estados Unidos se espera que aumente el 100 por ciento sobre los próximos 25 años, pero sus importaciones para América Latina aumentarán solamente el 59 por ciento durante el mismo período.

Noticias de Indole Comercial y Judicial

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN EL PUERTO

CIERRE DE LOS DESPACHOS DE CORRESPONDENCIA POR VIA AEREA EN LA CASA CENTRAL DE CORREOS

ACUERDO COMERCIAL YUGOESLAVO ARGENTINO

El Ministerio de Obras Públicas adoptó muchas e importantes resoluciones

EN SU RECIENTE ACUERDO CON EL CONSEJO

En el reciente acuerdo entre el Consejo Nacional de Gobierno y el Sr. Ministro de Obras Públicas, se resolvieron entre otros los siguientes asuntos:

—AUTORIZASE a la Dirección General de Arquitectura para ejecutar por "Administración directa" las obras de cerramiento y ampliación del pórtico de entrada del edificio del Hospital de Clínicas, dentro de la suma de pesos 48.343.13.

—DESIGNASE para ser expropiado, por causa de utilidad pública, las fracciones de terreno padrón Nº 3129 (parte) del departamento de Maldonado, propiedad del Instituto N. de Colonización, necesarias para las obras del ramal de Ruta Nº 13, acceso a La Salamanca. Importe de la tasación $ 738.73.

—DECLARASE que la Administración se recibe definitivamente de las obras de construcción de Ruta Nº 4, tramo: Artigas - Tres Cruces Chico (trozo: 2 k. 657.89 al 9 k. 500), ejecutadas por la Empresa Neyeloff y Barrandeguy.

—DESIGNASE para ser expropiada, por causa de utilidad pública, la fracción de terreno, padrón Nº 550 (parte) del departamento de Río Negro, propiedad de la Estancia "El Aguila S. A.", necesaria para las obras de Ruta Nº 3 tramo: Young - Paso del Puerto. Importe de la tasación $ 4.242.76.

—DESIGNASE para ser expropiada, por causa de utilidad pública la fracción de etrreno padrón Nº 1940 del departamento de Artigas propiedad de Anacleto Jacques Cornelius, necesarias para las obras de ramal de Ruta Nº 4, Artigas-Paso Ramos (Río Cuareim), tramo accesos A. Sarandí. Importe de la tasación $ 560.81.

—DECLARASE que la administración recibe definitivamente las obras del "Puente sobre el Río Tacuarí en el Paso de los Borches", y se autoriza a la Dirección de Vialidad para devolver a los contratistas señores Neyeloff y Barrandeguy, la garantía de cumplimiento de contrato.

—DESIGNASE para ser expropiada, por causa de utilidad pública, la fracción de terreno padrón Nº 5756 propiedad de la señora Ana Ema Saint Bois de De León, necesaria para las obras de ramal de ruta Nº 5. Tramo Curtinas - San Gregorio, puente sobre el arroyo Calengo. Importe de la tasación; $ 81.75.

—ACEPTASE y se agradece la donación de la parcela de terreno que a favor del Estado hace el señor Víctor Gevmonar, padrón sub-urbano Nº 378 necesaria para las obras de "Curva de Empalme de la Carretera Daniel Armand Ugón (Av. Central del Pueblo Valdense) con la carretera Montevideo - Colonia, frente al kilómetro 121".

—ACEPTASE y se agradece la donación de la parcela de terreno que a favor del Estado hace el señor Alberto Schusselin, padrón Su-urbano Nº 22, necesaria para las obras que se determinan precedentemente.

—DESIGNASE para ser expropiada por causa de utilidad pública la fracción de terreno padrón Nº 474 (parte del departamento de Rocha, propiedad de Toribio Rodríguez, necesaria para camino de tropas en Pueblo Velazquez.

—AUTORIZASE a la Dirección de Saneamiento, para ampliar la adquisición a la firma Josef Muracciole y Freres en representación de Ateliers de Constructions Mecaniques L'Aster de París, (Francia), resuelta con fecha de 21|9|1949, con la cantidad de 1650 medidores de agua Aster tipo N. repuestos, etc., por la suma total de $ 50.000.00.

—AUTORIZASE a la Dirección G. de Arquitectura para ejecutar por el sistema de administración directa, los trabajos que se detallan necesarios en el edificio de la Comisaría 4ª Sección "Castillos" Departamento de Rocha, dentro de la suma de $ 3.465.35, en que han sido estimados.

—AUTORIZASE a la Dirección de Hidrografía para invertir pesos 3.200.00 en los trabajos de reacondicionar la lancha "Panchita" y construir 2 embarcaderos y 2 refugios en el brazo de lago que aisla al pueblo Cardozo de la Estación "El Lago" del departamento de Tacuarembó. Déjase sin efecto la resolución de 5.12.46, por la que se autorizó la suma de $ 3.200.00 para adquisición de una lancha y un chinchorro auxiliar para transporte en la Represa del Río Negro.

—AUTORIZASE a la Dirección de Saneamiento para ejecutar las obras de ampliación de la red de distribución de agua potable de la ciudad de Trinidad, por las calles que se indican, dentro de una inversión que ha sido presupuestada en la suma de $ 2.151.50.

—PROMUEVESE al cargo de albañil cloaquista, categ. IV grado 2 partida 343 sueldo $ 160.00 del Servicio Rocha de la Dirección de Saneamiento al señor Robustiano M. Oyola, actual peón adoquinador, categ. IV grado 2 partida 345 sueldo $ 160.00. En su lugar se designa al señor Enrique H. Hutton, actual jornalero suplente.

—DECLARASE que la Administración se recibe definitivamente de las obras Ruta Nº 4, tramo Guichón-Andrés Pérez del Río Queguay, trozo de 1k.375 a 11k.800 y se autoriza a la Dirección de Vialidad para devolver a la Empresa Contratista de las mismas las garantías de fiel cumplimiento del Contrato.

—DECLARASE sujeta a servidumbre forzosa de acueducto y paso para el acceso a la estación de depuración y bombeo de la ciudad de Tacuarembó, a la fracción de terreno de la sucesión Julio A. Oliver, ubicada en la 6ª Sección judicial de Tacuarembó.

—AUTORIZASE a la Dirección de Saneamiento para ejecutar por Administración las obras de ampliación de la red de agua potable de la ciudad de Maldonado llevándola hasta el barrio Ramón Odizzio en la forma indicada en el plano respectivo, dentro de una inversión que ha sido estimada en $ 2.468.65.

—DECLARASE que la administración se recibe definitivamente de las obras de "Construcción del tanque de distribución de Punta del Este", ejecutadas por la empresa Juan Carlos Shaw. Líbrase una orden de pago a favor de CONFINO $ 6.522.36, cesionario de la referida empresa, importe de las retenciones del 5 % efectuadas en la liquidación de las cuotas 1ra. a 4ta. inclusive, a razón de $ 1.630.50 cada una y se autoriza a la Dirección de Crédito Público para entregar a CONFINO la suma de $ 9.783.54 importe de las retenciones del 5 % sobre las cuotas del número 5 al 10 depositadas en dicha Dirección según decreto de 6.5.949.

—APRUEBASE el convenio celebrado entre el Ministerio de Obras Públicas, la Intendencia Municipal de Rocha y la Comisión de Vecinos de Alférez 3a. Sección, para la ejecución de la obra "Afirmado del camino que entronca en el kilómetro 238.500 carretera Aiguá-Lascano. Contribución del Estado $ 25.000.

—APRUEBASE el convenio realizado entre el Ministerio de Obras Públicas, la Intendencia Municipal de Maldonado y la Comisión de Vecinos de Valle de Solís Grande, para la ejecución de la obra camino carretero de Arroyo Sauce a kilómetro 84 de ruta 9 (etapa complementaria). Contribución del Estado $ 25.000.

—APRUEBASE el convenio celebrado entre el Ministerio de Obras Públicas, la Intendencia Municipal de Paysandú y la Comisión de Vecinos de Paysandú calle Independencia para la ejecución de la obra "Puente sobre el Arroyo Sacra en la calle Independencia de la Ciudad de Paysandú (1ra. etapa). Contribución del Estado $ 52.500.00.

—APRUEBASE el convenio celebrado entre el Ministerio de Obras Públicas, la Intendencia Municipal, de Durazno y la Agremiación de Paso de Las Tunas, para la ejecución de la obra "Balsa situada en el Paso San Borjas del Río Yí". Contribución del Estado $ 834.00.

—APRUEBASE el convenio celebrado entre el M. de O. P. y la Intendencia M. de Durazno para la ejecución de la obra "Accesos para el puente sobre el A. Malvajar" segunda etapa. Contribución del Estado $ 20.625.00.

—APRUEBASE entre el Ministerio de O. Públicas y la Intendencia M. de Lavalleja para la ejecución de la obra "Trozo de carretera de 2 kilómetros de largo y camino mejorado de 4 kilómetro 607.20; desde cerca de Piraraja hasta encontrar el camino departamental a Paso del Rey en la 9ª Sección Judicial. Contribución del Estado $ 20.183.10.

—PRORROGASE a partir del 27 de julio ppdo. y por el término de 3meses, los servicios del encargado y sub encargado administrativo de las obras Facultad de Ingeniería que ejecuta la Dirección G. de Arquitectura señores Pablo A. Ronzoni y Sixto Fatigatti, los que percibirán una asignación mensual de $ 230.00 y $ 210.00 respectivamente.

—DECLARASE que la administración reciba definitivamente las obras de construcción del edificio destinado para la Facultad de Arquitectura y se autoriza a la Dirección G. de Arquitectura, para devolver a la firma contratista Ciurich, Bomio Ltd. la garantía correspondiente.

EL BIEN PUBLICO

Año LXXIV Nº 22.907
Viernes 12 de Setiembre de 1952

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy.— Estado general inestable, con lluvias aisladas. Cielo: nublado y semi-nublado. Temperatura en ascenso, descendiendo luego. Vientos del N cambiando al S. suaves y moderados.

Pronóstico: Para la navegación marítima: Río Grande del Sur: Vientos del E. al N. suaves y moderados. Río de la Plata y costa de la Provincia de Buenos Aires: Vientos del norte cambiando a S. moderados.

Análisis continental: Un frente frío débil se aproxima a nuestro país.

Perspectiva general para el sábado: Bueno.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer: Algo nublado. La temperatura estuvo normal comprendida entre los 21º en Artigas y 2 en Durazno.

Temperatura: Máximas: Al abrigo, 20.7 a las 13 y 10 horas; a la intemperie 24.2 a las 12 y 20 horas. Mínimas: al abrigo, 6.4 a las 6 y 40 horas; a la intemperie, 7.8 a las 6 y 20 horas.

Estado general de los caminos: Bueno.

El Senado concretó una...

(Viene de la 3ª pág.)

Junta Departamental de Montevideo, la que según nuestros informes se reunirá en la mañana de hoy para considerar el Mensaje del Intendente. Luego pasará a vista del Tribunal de Cuentas, y en la tarde de hoy será tratado por el Senado.

Quedaría como última instancia la Cámara de Diputados.

Una vez obtenidas las mayorías en todos los cuerpos legislativos, faltará solamente la promulgación por el Consejo de Gobierno y quedará así terminado el más angustioso problema del transporte que era el de los recursos para abonar los laudos.

Cultura infantil en P. Públicos

Reinicia sus actividades

El Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social por intermedio de la Dirección de Cultura Infantil comunica a todos los niños, padres y público en general que desde el sábado ppdo. han reiniciado sus actividades los Parques Infantiles de Recreación Educativa, a cargo de dicha Secretaría de Estado.

Funcionan dichos parques todos los sábados de 15 a 18 horas, y los domingos de 10 a 12 horas, en las zonas y locales siguientes:

UNION: Escuela de 2º Grado Nº 18, J. J. Rousseau 4321; MAROÑAS: Escuela de 2º Grado Nº 129, José Mª Guerra 3888; PANTANOSO: Comedor de las Viviendas Económicas Militares del C. de Artillería Nº 1 del Pantanoso; CERRITO DE LA VICTORIA: Escuela Gran Bretaña, Nº 53, calle León Pérez 1811.

Recordamos a la población infantil que dichos entretenimientos son ofrecidos por el Ministerio de Instrucción Pública y P. Social en forma completamente gratuita y pueden participar de ellos todos los niños de 3 a 12 años.

Homenaje a la C. Honoraria de la L. Antituberculosa

La Misión de Cooperación Técnica del Instituto de Asuntos Interamericanos en nuestro país ofreció ayer un banquete en honor de los dirigentes de la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa y de las autoridades sanitarias nacionales, con motivo de la visita de los destacados tisiólogos estadounidenses Dres. Esmond R. Long, Director del Departamento Científico de la "Trudeau Society" y James Perkins, Secretario Ejecutivo de la "National Tuberculosis Asociation", quienes han llegado a nuestro país especialmente invitados por la aludida Comisión Honoraria.

Fueron invitados a dicha reunión, el Presidente de la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa, Dr. Luis Mattiauda, el Prof. Dr. Fernando Gómez, el Prof. Dr. Federico J. Salveraglio, el Jefe de la División de Higiene del Ministerio de Salud Pública, Dr. Ricardo Cappeletti, el Jefe de Laboratorio del Dispensario "Calmette", Dr. José Cancela, los Dres. Esmond R. Long y James Perkins, el Agregado Cultural de la Embajada de los Estados Unidos, Sr Thomas Allen y el jefe del Servicio de Control de la Tuberculosis del Servicio Cooperativo Interamericano de Salud Pública, Dr. Carlos M. Imaz. Ofreció la demostración el Dr. H. Jackson Davis, en su carácter de Jefe de la Misión de Cooperación Técnica del Instituto de Asuntos Interamericanos en el Uruguay.

Los prestigiosos tisiólogos estadounidenses Dres. Long y Perkins, concurrieron al banquete luego de intervenir en una reunión de mesa redonda que se realizó en el Anfiteatro del Instituto de Tisiología.

Una jugosa exposición: el aprovechamiento hidroeléctrico del Río Uruguay y el ingenio de "El Espinillar" dos miras hacia el mañana

(Viene de 3ª)

Lo obtenido se ha destinado a los siguientes fines: 1) Extensión de los cultivos propios; 2º) Industrialización experimental en la Planta Piloto instalada al efecto en el establecimiento de "El Espinillar"; 3º Semilla para futuros cultivos; 4º) Venta a particulares con destino para semilla o para aprovechamiento industrial; 5º) Ensayos en laboratorio.

En lo que tiene que ver con el plan industrial, como la instalación de la fábrica y dependencias anexas, viene realizando de manera que comience la producción al unísono, con el primer corte en gran escala de la caña de azúcar.

Finalmente, diremos que ANCAP realiza en esta obra una inversión que alcanzará, al término de la misma a un monto de $ 9.900.000.00.

● EL APROVECHAMIENTO HIDROELECTRICO DE LOS RAPIDOS DEL RIO URUGUAY

Como dijera el Ing. Sanguinetti, en su disertación de la "Casa de Salto", el Uruguay tiene un dilema a resolver en materia de energía. "Se recurre a la explotación de los recursos hidráulicos, o se sigue dependiente de los combustibles extranjeros, con todos los inconvenientes que representan la evasión de divisas y los enormes problemas que surgirán para nuestro abastecimiento, en caso de cualquier conflicto mundial que afecte a los países que los producen".

El medio más apropiado para la solución del intrincado problema reside y no lo dudamos, en el aprovechamiento hidráulico del río Uruguay.

Ese mismo río que nos ha brindado hasta ahora el gracioso don de sus bellísimos paisajes, tiene en sí un poder que el hombre va a arrancarle porque le necesita.

Historiando, diremos que esta iniciativa surgió en 1890 en la República Argentina y en 1907 se interesó en ella por vez primera, nuestro gobierno. Hacia 1928 y 1930 resurgió el interés por la obra, y últimamente en 1945 se formó la "Comisión Técnica Mixta de Salto Grande" para concretar definitivamente el afán.

● EL ESTUDIO

Fué necesario un estudio detenido y meticuloso de diversos caracteres, como ser: elementos naturales, terreno, caudal del río, capacidad de embalse, obras de represamientos, etc. El análisis se orientó hacia bases geológicas, hidrológicas y meteorológicas, topográficas, hidrográficas, de navegación, de previsión de consumos, de estudios de gabinete y anteproyecto y, finalmente, hacia el aspecto económico.

Se trata de una obra de gran envergadura que, según la opinión más generalizada, encara el problema con amplia visión de futuro.

● PERSPECTIVA

El Ing. Sanguinetti, secretario de la delegación uruguaya a la comisión Técnica Mixta, afirmó que cuando se planteó hace muchísimos años, por primera vez, el aprovechamiento del río Uruguay, era entonces indudablemente una obra excesiva para nuestro país, pero el correr de los años y nuestra evolución social e industrial han cambiado radicalmente los términos del problema y hoy debe afirmarse que esta obra es indispensable y que debe encararse a la brevedad posible.

● CONCLUSIONES DE LOS TECNICOS

La delegación uruguaya ha arribado a la conclusión de que los estudios preliminares ya dan base suficiente para determinar los valores fundamentales, técnicos y económicos, de la obra, y tienen, además, costos bastantes como para calcular la rentabilidad de la presa.

No les merece duda la conveniencia de una obra que nos proporcionará 3.000 millones de kwh anuales de energía, con una potencia instalada de 700.000 kw., y una potencia firme de 450.000 kw. Esa energía, equivalente a la que producirían combustibles por valor de unos pesos 45:000.000 anuales, se obtendrá a un costo —para nuestro país— de $ 465:000.000 incluída la trasmisión a Montevideo. El costo unitario sería de $ 665 por kw., instalado, y de $ 0.0162 por kwh hidráulico producido durante el período de amortización. El costo de la energía térmica es mucho más alto: $ 0.0269 por kwh.

Se agrega, asimismo, que cualesquiera otras obras similares se construyan entre tanto, la explotación hidroeléctrica del Río Uruguay será imprescindible para 1965. Como el proceso de proyecto, licitación, contrato y construcción de las obras, líneas de trasmisión y interconexión con otras de alta tensión del país, durará unos diez años, parece obvio destacar la conveniencia en comenzar de inmediato los trabajos.

Las experiencias que hemos anotado acerca de la trascendencia de ambas obras, explica sobradamente la razón que movió a "Casa de Salto" a brindarnos tan interesante exposición y a ilustrarla con enjundiosas disertaciones técnicas.

FUE LENTA AYER LA TAREA SOBRE EL PRESUPUESTO

La Comisión de Presupuesto de la Cámara de Diputados terminó en su sesión de ayer el estudio del planillado para el Escalafón Docente de E. Primaria en el que quedó acordado que el sueldo básico de $ 250.00 se aumentará de acuerdo con la siguiente escala: a los 4 años, $ 40.00; a los 8 años, $ 80.00; a los 12 años, $ 120.00; a los 17 años, $ 160.00; a los 22 años, $ 200.00, que será el tope.

Luego del cuarto intermedio habitual, la Comisión pasó a estudiar las planillas del Consejo del Niño. Sobre este Instituto el Poder Ejecutivo no se ha pronunciado respecto a su naturaleza jurídica.

El Consejo de Gobierno ha enviado un mensaje con los aumentos, y el Consejo del Niño también ha enviado el suyo. De esta manera, el Poder Ejecutivo no se pronuncia sobre el fondo del asunto; no dice si es o no un servicio descentralizado.

La Comisión de la Cámara, frente a los dos presupuestos, tampoco tiene por qué pronunciarse, por lo que en los ambulatorios se decía que lo más factible sería que la Comisión tomara el presupuesto vigente y decretara en las categorías más bajas una mejora de 2 grados y en las más altas, uno. Quedaría para el Senado el determinar cuál es la naturaleza jurídica del Consejo del Niño.

Esta era la situación del debate al cierre de nuestra edición.

Es claro que, tal como lo anunciamos reiteradamente, la labor de la Cámara no podrá comenzar hasta el lunes, y sólo se dispondrá para ello de tres días.

LOS SUCESOS POLICIALES

Dos camiones con pasaje fueron apedreados ayer

En la esq. de las calles Agraciada y Marmaraja, el camión letra P Nº 544 guiado por Rotustiano Alcides Reboledo, uruguayo, soltero, de 43 años de edad, que conducía pasaje, fué apedreado por un grupo de personas que en sentido contrario viajaban en tres camiones.

La pedrea provocó la rotura del parabrisas del camión, no registrándose lesionados.

—En Avda. 8 de Octubre esq. A. Alvear, tres desconocidos apedrearon al ómnibus de turismo matrícula 67.431 guiado por José Olivera Torres, oriental, casado, de 48 años.

A consecuencia de la pedrea el parabrisas del ómnibus resultó roto y los fragmentos del cristal hirieron al conductor en el frontal.

Curado por la A. Pública, pasó a su domicilio.

LAS RECLAMACIONES DE LOS OBREROS DE "ALPARGATAS"

HOY HABRA CONTESTACION PATRONAL

El Consejo de Salarios de los Textiles, que actúa de conciliador en el conflicto de la Fábrica U. de "Alpargatas", se reunió ayer por la tarde.

A poco de comenzada la sesión, y luego que los representantes obreros hicieron conocer cuales eran las aspiraciones del personal en huelga, que consisten en: 30 o|o de aumento general sobre los actuales sueldos y jornales, derecho de agremiación y cumplimiento del laudo en el aspecto técnico, vale decir, que se apliquen en su totalidad las disposiciones sobre cantidad de telares a cargo de cada tejedor, etc.

Como decimos, a poco de comenzada la sesión la delegación patronal se retiró a deliberar con los representantes de la Fábrica U. de Alpargatas.

Los delegados patronales volvieron a Sala e informaron al Consejo que habían puesto en antecedentes a los representantes de la Empresa y que pedían un cuarto intermedio hasta el día de hoy para dar respuesta a la solicitud de la delegación obrera.

Pasividades y acumulaciones de sueldos despachó el P. Ejecutivo

En su último acuerdo con el Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, el Consejo Nacional de Gobierno aprobó las siguientes pasividades, acumulaciones y personería jurídicas.

PASIVIDADES

Ramona Muniz de Rodríguez, Benita Barreto de Rotario, Catalina Marsilio de Maseda e hija, Catalina Perrone de Calvi, Rumalda López, Filomena Schiavone de Ceruti y Srtas. Gladys Ellis y Ercilia Ceruti Baston, Barbarita Acosta, Cipriana Falero de Aguirre e hija, Rosa Cabrera de Tornesi e hija, Melitona Haydee Fernández de Puig e hija, Delia Violeta y María Elvira Sosa Guido y menores, María Mercedes, Zulma Renee y Yolanda Julieta Sosa de Guido. Aurora Rossi de Lauz e hija, Julita Felice Saldías, menores Edgardo, Mireille y Rosmarie Gilles Andreon, Jorge Passadore Firez, Justo Quintana Pérez, Americo Doyenart Zabaleta, Maximo Solla Trillo, Perona Firpo de Orlcel, Agustina Castrillo de Suarez, Fausta Custodio de Santana e hijos, María Soledad Rodríguez de Albericne y Srta. María Luisa Alberiche Rodríguez, Rosa Longo de Pereda, Marcela Castro de Menotti e hijos, Emilia Rosa Bertoldo, Alicia Isidora Catsro de Massa e hija, Clotilde Nuñez de de los Santos e hijos.

Amalia Pereira Braga de Cordero e hija y Alcira Cordero Pereira, María Delia Occhi de González, María Benquet de Seminario, María Isabel Durán de Otero, Celia Barranquet de Bormida, Leda Judith Marins Luzardo, Victoria Fernández de Alfaro e hijos.

María Elena Iparraguirre Lemos. María Sofía Munilla. María Dolores Moureau de Ozorio. Manuel Velázquez Moreno. Ramón Manuel Tato Rodríguez. Federico Gilardoni Cerratto. Esperidón Nallen. José María Copello Peyro.

Carlos Rosso Vanturino. Ramón Gregorio Suárez Rodríguez. Amelia Bélgica Cabrera de Rodríguez, Camilo Faget Romero, Manuel Cuadrado Gomez, Florencio Santos Pérez, Hilario Justo Rodríguez Mancilla, Carmelo Cirillo Cirillo, Alejandro Sánchez Blanco. Manuel Fernández Solla, Bernardo Arnaldi Puppo, Ulises A. Merchiorli Costa. JJuan Caorsi, Onofre Piñeiro, Juan Francisco Cáceres, Miguel Nicolas Constantino Parodi Ferrando, Juan Retamosa, Trinidad Lobato de Barril, José Pereyra, Enrique Gaucher Kempcke, Paulina Madruga de Baeza e hijos, Aquilina Almeida Rodríguez, Felisando de Melo, Cipriano Nute Campos, María Adela Nin Tarlera, Felipe Eleuterio Blandin Ceballos, Enrique Julio Francisco Molteni, Alfredo Orsini Battello Simeoni, Jacinto Antonio Felipe Salvagno Peláez, Arildo Figueredo Márquez, Obdulio Naone Agnese. Teresa Ubaldo de Risso, Modesto Pontet Cantera o Canteras, Nicasio M. Masner, Luisa Santos de Marchesano, Adolfo Cardozo Gómez, Emilio Martínez Alvarez, María Luz Menéndez de Martineb e hija, Juan A. Astiz Conforte, Celia Fuentes de Soca e hija, Menor Blanca Renée Marta Ricardi Rodríguez, María Edelma y Melba Rodríguez Bica, María Matilde Magilone Molinari.

ACUMULACIONES

Alfredo Lando, María Amelia Alciati Noya, María A. Bartora de Rodríguez, Gaudencio Parachini, Serene Buenafama, Carlos M. Carámbula, Julio C. Colombo, Dora Queigeiro de López, Delia Moli. Jaime Gurri, Julia Carrasco de Alvarez, Marta Zimmer de Perfumo, María Valentina Denis de Paradá Larrañaga, Delia Cortinas de Sedic, Amalia Colamonice de Francese, Nilda Siri de Paysse, Ismael López Stemphelet, Francisca Guaglianone, María E. Bonino de Arce, Carlos María Rothfuss, Andrés Falero, Enrique Failde Nogues, Pedro D. Herrera, Rafael E. Noboa, Elvira Pratti de Pereira, David Fernández, Liria Caseros de Vera, Antonio M. de Freitas, Alem Fernández Machado.

PERSONERIAS JURIDICAS

Club Pablo Abbate, Sindicato O. de Cristalería del Uruguay, Club Social Sanducero.

Se decidiría en la noche de hoy continuar con la disputa del T. Uruguayo

Contiuúa la Olimpiada de la U. Cívica

Mañana se iniciará una nueva etapa del Campeonato de Fútbol, correspondiente a la tercera fecha, del torneo organizado por la Liga de Deportes de la Unión Cívica.

Ofrecemos a continuación, los detalles de esta etapa:

Sábado 13. Hora 14 y 15: 8vs. 1a. y 4a. Sábado 13. Hora 16 y 15: 5a. y 6a. vs. 14a. — Domingo 14. Hora 8: Emp. Prometeo vs. 19a. Domingo 14. Hora 10: 13a. vs. 20a. Hora 16 y 15. (En el Cerro): 13a. vs. 20a.

Fixture para hoy, en Juegos de Salón. — Hora 20 y 30, en la Casa del Partido: 30 de Julio vs. Imp. Prometeo.

Se recuerda a los clubs participantes que aún pueden fichar jugadores. Los mismos deben pasar por la Casa del Partido, Buenos Aires 468 en horas de Oficina.

Se hace saber además, que se ha resuelto cambiar las sesiones para los días martes, en virtud de que los juegos de salón, se realizarán los días miércoles. Como siempre, las mismas comenzarán a las 19 horas.

Se trabaja activamente en torno a la organización de la "Copa Montevideo"

Los dirigentes de Peñarol y Nacional, continúan trabajando activamente en torno a los preparativos del Torneo Copa "Montevideo". Ya se dan dado a conocer algunos detalles de dicha competencia.

En principio se disputará durante el mes de Enero, con la participación de ocho equipos: cuatro europeos, dos sudamericanos y los dos uruguayos.

Las autoridades de las Instituciones uruguayas, organizadoras, ya entraron en contacto con algunos de los posibles participantes del Torneo, pudiendo adelantarse como factible la concurrencia del Haddecut de Yugoeslavia, el Atlético de Madrid y el representativo del Austria de Viena. Además está gestionando la venida de un conjunto italiano, que completaría la nómina de teams europeos.

De no ser posible la asistencia del equipo italiano, se invitaría a otro elenco europeo que podía ser el Sporting de Portugal o Racing de París.

En lo que se refiere a la participación de los dos clubs de nuestro continente, aún no se ha decidido nada al respecto, existiendo la intención, por parte de los organizadores, de que uno de ellos sea brasileño, desconociéndose cual será el otro.

Debemos de alentar desde todo punto de vista esta iniciativa, tendiente a brindar a nuestros aficionados, espectáculos deportivos de carácter internacional, los cuales como ya hemos manifestado reiteradamente, no se ven con mucha frecuencia.

Fijó su programa anual la C. Atlética

En la sesión realizada por la Confederación Atlética del Uruguay, fué aprobado el siguiente programa oficial para la temporada actual:

Setiembre 13 y 14. — 6º. Torneo Invierno (Copa Consejo C.A.U.).

Octubre 11, 12 y 18. — 24º. Campeonato Nacional de Menores. 8o. Campeonato Nacional de Cadetes (Copa "Isabelino Gradín"). 11º. Campeonato Especialización para Veteranos.

Noviembre 1 y 2. — 25º. Campeonato Nacional de Novicios Absolutos. (Copa "César Tartaglia"). 5º. Campeonato Nacional de Damas Novicias.

Noviembre 8 y 9. — 2º. Torneo Invierno para Damas. (Copa "A. Pedragosa Sierra").

Noviembre 15 y 16. — 5º. Campeonato de Menores y Cadetes (Copa "Juan A. Collazo").

Noviembre 22 y 23. — 23º. Campeonato Competencia (Domingo Sarro). - 2º. Torneo Damas Veteranas. (Copa "Independencia). 2o. Torneo Damas Novicias (Copa "Treinta y Tres").

Diciembre 6 y 7. — 36º. Campeonatos Nacionales de Varones. 12o. Campeonatos Nacionales de Damas.

Diciembre 20 y 21. — Campeonato Rioplatense con la Federación Atlética Argentina.

Asuntos entrados. — La Federación Atlética Argentina acepta las fechas propuestas para la realización del Campeonato Rioplatense, y propone al mismo tiempo la eliminación de la prueba de 21 kilómetros de la programación. La Confederación Sudamericana de Atletismo comunica que la Federación de Chile fijó para realizar el Campeonato Sudamericano Extraordinario en Santiago, los días 18, 19, 21 y 23 de abril de 1953.

Siempre lo mismo: suspensión de ascensos y descensos

Las Reformas Reglamentarias, motivo del problema actual de nuestro fútbol que amenaza con la crisis, gira en torno a una serie de cambios en la estructuración actual del régimen que gobierna al popular deporte, pero, en realidad, hay un "punto", verdadero "nudo" en este asunto, que en realidad nos atreveríamos a decir que se trata del principal motivo de todo este estado de cosas. Y tal punto no es toro que el que tiene que ver con el actual régimen de ascensos y descensos directos.

Desde su implantación, hasta los momentos actuales, no se ha hecho otra cosa que tratar de derogar tal disposición y todo el "block de los ocho" tiene como asunto que llaman fundamental el de tratar de suprimir esta reglamentación o, de no poder hacerlo así, cambiarlo por lo menos en algo. Lo cierto es que se pretende "meter una cuña" para hacer una fisura donde el tiempo pueda trabajarla hasta conseguir que se derrumbe totalmente.

No day, en realidad, otro problema que apasione tanto a dirigentes de los clubs ni hay a la vez otro asunto que tenga más apoyo popular que el régimen de ascensos y descensos directos.

Liquidar este sistema sería igual a aplicar al fútbol el golpe de gracia que lo hiciera perder todo prestigio.

Nuestra afición ha sido terminante al respecto en sus manifestaciones y bien saben los señores dirigentes de la popularidad de este régimen y de la poca simpatía que cuenta el proyecto de suprimirlo.

Hay, además, planillas de recaudaciones que hablan" de manera clara y terminante y ello es uno de los principales motivos para señalar la atracción que sienten los aficionados cuando compiten entidades que no sólo disputan el título máximo, sino las que, por su colocación de riesgo en la tabla de posiciones, están en peligro de descenso.

Y los antecedentes indican que cuando no existía tal régimen, los partidos entre los clubs menores interesaban, solamente, a sus respectivas parcialidades —pocas en el promedio general de la afición futbolística y que, en cambio, cuando se jugaron partidos por parte de clubs o club en situación de descender, el público concurría a esas canchas atraído por la seguridad de que las Instituciones en pugna lucharían con tesón y que sus jugadores apelarían a sus mejores energías para salir airosos y lograr uno o dos puntos que podrían ser su salvación para evitar el descenso.

Todo lo que significa hablar del régimen actual es de sobra conocido, como conocidos son los grandes argumentos expuestos repetidamente.

Sin embargo, y ello es de lamentar, existe un núcleo de dirigentes cuya obsesión es el buscar su derogación, como si en ello estuviera la salvación del fútbol cuando, en realidad, de lograr sus propósitos lo único que conseguirían es dar al más popular de los deportes golpes que podríamos llamar mortal.

PINKY.

Sesionó la Comisión pro sede tricolor

En su acostumbrado acuerdo semanal se reunió el pasado miércoles 9 la Comisión pro Sede Social Propia de Nacional, bajo la presidencia del contador Manuel González y con la asistencia de los siguientes miembros, señores Víctor Lisanti, Diego A. Granovich, Horacio Cabral Gurméndez, Agustín de Castro Ruano, Juan B. Silva y Raúl Soria, y por la Sub Comisión de Información y Propaganda Sr. Rogelio Ramírez. Se trataron asuntos de interés para el buen desarrollo de la campaña, destacándose entre ellos los siguientes:

NOMBRAMIENTO DE CAPITAN DE TEAM. — Para trabajar en Pro de la sede social propia del club, en la Caja Nacional de Ahorros y Descuentos se designó al señor Miguel Salsamendi, como capitána de los teams de Conchillas del Depto. de Colonia al Sr. J. Larre, y en la ciudad de Colonia al Sr. Héctor Rizzardini.

Se espera de estos prestigiosos nacionalófilos una acción acorde a las condiciones de trabajo y fervor partidario demostrado en todas sus actividades en favor del club.

TRABAJO PRO SEDE EN EL INTERIOR. — Se está proyectando un plan de trabajo para el nombramiento de Comités en todas las ciudades y pueblos del Interior del país; a fin de que todo nacionalófilo cuente con comodidades y medios posibles para hacer llegar su adhesión a la gran campaña iniciada.

INFORME DE TESORERIA. — Informó el Sr. Juan B. Silva, que se siguen recibiendo gran cantidad de adhesiones de todos los puntos de la República; lo que pone de manifiesto el entusiasmo y fervor partidario con que la falange tricolor ha recibido la idea de la construcción de la sede social propia.

Se ha alcanzado una suma apreciable, superior a los pesos 40.000.00, cifra interesante y que llena de optimismo el espíritu emprendedor que todo nacionalófilo siempre ha puesto de manifiesto en campañas que beneficien al club.

TERMOMETRO INDICADOR DE LA MARCHA DE LA COLECTA. — Se ha colocado en el frente de la sede del club, calle Lavalleja Nº 1843, el termómetro indicador de las adhesiones recibidas.

El mismo servirá de índice para que todos los asociados y partidarios del club, estén interesados en los movimientos que experimenta la colecta pro sede propia.

Se reune hoy la Asamblea

De acuerdo a lo dispuesto en la reunión del pasado miércoles, sesionará en la tarde de hoy en forma extraordinaria la Asamblea de la Asociación Uruguaya de Football.

En la misma habrá opinión favorable — tal lo que se ha manifestado al respecto — de no suspender el Campeonato Uruguayo tal como estaba dispuesto si no mediaba aprobación de las reformas reglamentarias.

La intervención de los miembros neutrales ha motivado que ellos dieran ese parecer al respecto que, por otra parte, fué compartido por la totalidad de los clubs de Primera División.

Con respecto a las reformas a estudio, nada en concreto puede adelantarse como novedad pues pese a las reuniones realizadas no existe todavía el acuerdo necesario, si bien se discute actualmente dentro de un clima más optimista que en reuniones anteriores.

Serán homenajeados hoy representantes olímpicos

En la Federación Banciaria de Deportes

Hoy, a las 19 horas, se efectuará la entrega de premios de la Federación Bancaria de Deportes, a los ganadores de los torneos cumplidos últimamente.

En dicho acto el Consejo Directivo de la Federación Bancaria, realizará el homenaje a los deportistas bancarios integrantes de la delegación olímpica, señores Lombardo, Baliño y Rodríguez, invitados especiales a esa fiesta.

Se han cursado invitaciones a todos los bancarios vinculados al deporte, a las autoridades de los Clubes afiliados, Gerentes de las clubes afiliados, Gerentes de las Instituciones Bancarias, Jefes de Páginas Deportivas y horas radiales y se espera que el acto sea digno marco del homenaje que se tribute a los olímpicos bancarios.

FUTBOL BANCARIO

Con buen éxito se realizan los torneos de 1ª y 2ª División. Finalizada la primera fecha, los encuentros disputados arrojan los siguientes resultados:

Campeonato "Fermín Silveira Zorzi" — Primera División

COOPERATIVA BANCARIA	2
BANCO POPULAR	1
BANCO HIPOTECARIO	1
BANCO DE SEGUROS	1

Campeonato "Héctor Olivera Risso" — 2ª División

CONTRALOR de Imp. y Ex.	0
B FRANCES E ITALIANO	0
BANCO URUGUAYO	4
BANCO DE CREDITO	2
BANCO DE COBRANZAS	6
BANCO CONTINENTAL	1
BANCO ESPAÑOL	2
BANCO ITALO BELGA	2
BANCO MONTEVIDEO	1
CITY BANK	1

Nacional y River Plate practicaron ayer

En la mañana de ayer, se realizó la práctica de los planteles superiores del Club Nacional de Fútbol.

Se llevó a cabo una sesión de fútbol, la cual se distinguió por el entusiasmo y la movilidad empleadas por los teams formados para dicho training.

Al llamado de la dirección técnica se alinearon los siguientes equipos:

ROJOS: Peñalva; Santamaría y Durán (Amaral); González, Carballo y Cajiga; Souto, Rial (Ambrois), Martino, Loureiro y Orlandi.

VERDES: Paz; López (González) y Amaral (Bermúdez); Suárez (García), Holdoway (Parada) y Varela; Roselló (Rossano)- Ambrois (Roselló), Pereyra (Aguirre), J. Pérez (Zarfino) y Dibot.

La primera etapa tuvo una duración de 40', durante la cual fuerno scorers: Loureiro a los 3'; Julio Pérez, para los verdes, a los 8', 11', 14' y 15', descontando Martino para los rojos a los 17' y 38'. Durante el segundo tiempo convirtieron goles: Martino a los 8' y 14' y Loureiro a los 25'.

El resultado final fué favorable a los rojos por 6 goles contra 4.

En el Parque Saroldi, también practicó en la mañana de ayer, el elenco de River Plate a las órdenes de los señores Romeo Vázquez y Juan Zubía. Se realizó fútbol, formándose los siguientes equipos:

ROJOS: Acosta; Suárez y Vanoli; Contardi, Macedo y Domingo Rodríguez; González, Galeano, Morel, Santamaría y López.

AZULES: Abraham; Golpe y Possamay; Armúa, Arnau o Inverso; Sicari, Darrosa, Gallina, Outerello y Quiroga.

La primera etapa finalizó con la victoria de los rojos por un goal a cero, conquistado a los 17' por el jugador Galeano.

En el segundo tiempo, se registraron los siguientes cambios: en los rojos el jugador Mallada entró a suplir a Galeano, mientras que en los azules salió Gallina y entró a jugar Aguirre.

Durante este período complementario, se registraron conquistas para ambos bandos, estando ellas a cargo de González a los 4' para los rojos, a los 14' Outerello de penal para los azules, Darrosa a los 21', nuevamente para los azules y Morel a los 29' para los rojos.

Las características del juego desarrollado en este training, fueron excelentes, agradando la actuación cumplida por el insider argentino Gallina, a pesar de que aún se encuentra algo pesado.

Se destacaron además Morel y Domingo Rodríguez, por los rojos, así como también Golpe, Darrosa y Outerello en los azules.

COMUNICADO DE NACIONAL

CONTRIBUCION DE JUGADORES

Haciéndose eco y contagiados del entusiasmo con que se trabaja en pro de la Sede Social Propia del Club Nacional de Football; los jugadores del mismo adhiriéndose a la gran campaña ya iniciada han hecho llegar su aporte como contribución voluntaria a la obra proyectada. Entre otros se destaca el aporte de los siguientes jugadores del plantel principal: Paz, Peñalva, Santamaría, Holdoway, Waldemar González, Gelós, Rial, Loureiro, Enrico, etcétera.

Porcentaje por concepto del aumento de entradas. — La Comisión Pro-sede Social propia ha recibido la suma de $ 899.00 por concepto del porcentaje de $ 0.05 por entrada que le corresponde de acuerdo al último aumento decretado. Adicionando este importe, al ya recibido por el mismo concepto, se llega ya a una suma apreciable y que será sin lugar a dudas, un rubro de importancia en la marcha de la colecta.

Adhesiones recibidas por los distintos cantones. — El trabajo eficiente de los cantones instituido en todas las barriadas metropolitanas, está dando su fruto y es así; que las cantidades recibidas y prometidas a los mismos son interesantes y alentadoras.

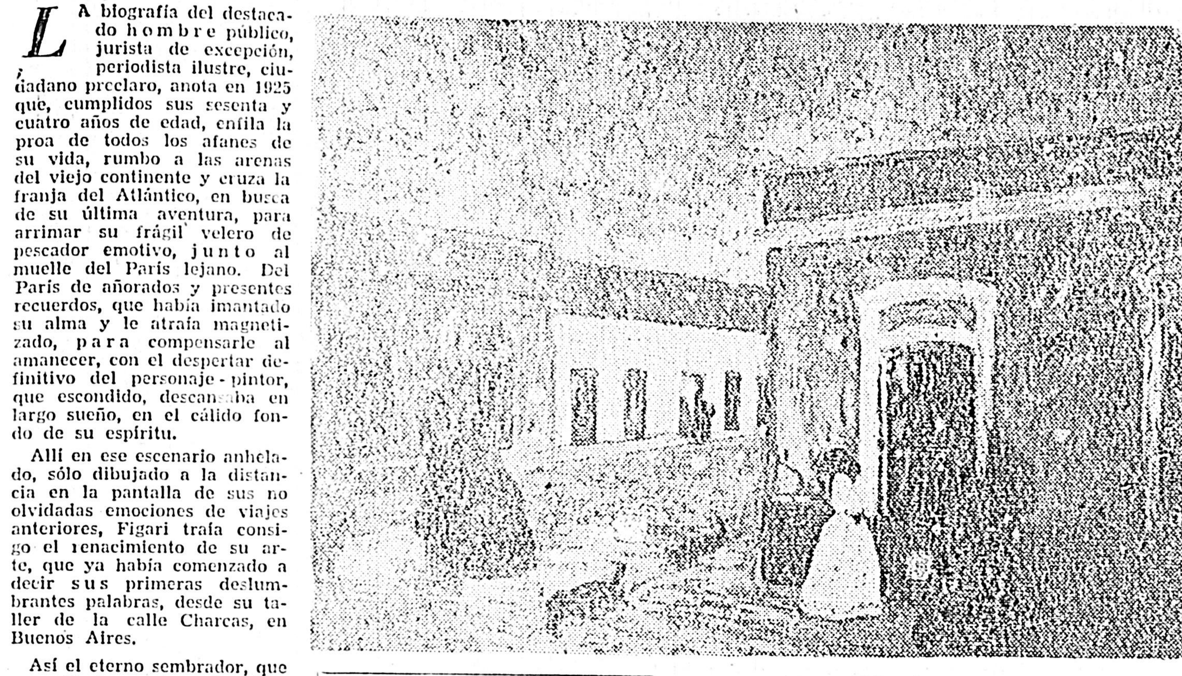
El Cantón Centro Nº. 1; es el que ha recibido más adhesiones hasta la fecha, totalizando la suma de $ 3.552. El Cantón Bella Vista, se mantiene también entre los más productivos; ha recibido ya pesos 1.502 hasta la fecha. Sigue por orden de contribuciones los siguientes cantones, Aguada, Colón, Avda. Italia, Unión, La Comercial, Villa Dolores, etc. Es un deber de todo tricolor cooperar con el trabajo de estos cantones y adherirse en la forma que su situación le permite a la obra que se proyecta; la Sede Social Propia.

EL BIEN PUBLICO | Letras y Artes

MONTEVIDEO, STBRE. 12 DE 1952 • SEGUNDA SECCION

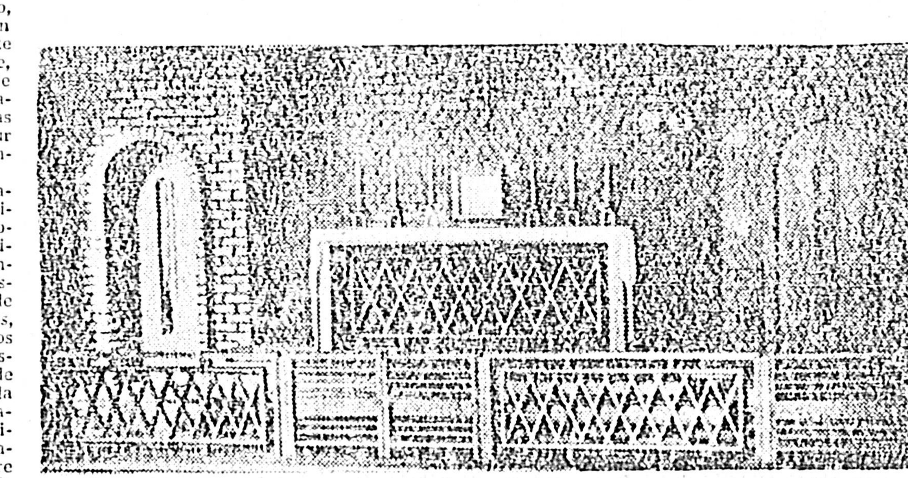
EL MILAGRO DE FIGARI

La biografía del destacado hombre público, jurista de excepción, periodista ilustre, ciudadano preclaro, anota en 1925 que, cumplidos sus sesenta y cuatro años de edad, [illegible]



"EL ENCUENTRO"

[illegible]



"LA DILIGENCIA"

Figari puso en sus cartones música y refinamiento sutil, haciendo cantar su paleta, arrancándole lamentos y vidalitas, gatos y malambos, tangos y candombes, entre el eco distante de guitarras gauchas, el cuchichear escondido de dos novios criollos o el llorar bailado de un velorio negro...

Los pinceles del pintor no descansaban jamás y seguían al compás, las notas de sus palpitaciones de creador auténtico, llorando en sombras y marrones, grises y oscuros, al paso cadencioso de los entierros del barrio Ansina o riendo en rojos y ocres, azules y celestes con el contrapunto trenzado de dos gauchos nuestros.

Una manchita de blancos era el perro flaco, un golpe amarillento la luna que colgaba de sus cielos, cuatro ágiles pinceladas, el mancarrón rosillo y cada trazo poseído de gracia fresca e infantil, era el vehículo de mil tonalidades entonadas, que mezcladas con maestría, iban componiendo, como si se tratara de un trascendente y gran "puzzle", trozo por trozo, la inmortal sinfonía de ese modelador de formas y personajes, de episodios y estampones, que estaba cum-[illegible] ellos una importancia muy grande en su arte".

Increíble resulta el surgimiento de Figari en el firmamento de los astros del siglo.

Precisó de esos pocos años que estuvo en contacto con el clima de Francia, para mezclar en sus pomos, la experiencia de lo largamente vivido, y al sentirse libre, trabajando líricamente, en diálogo secreto con su espíritu, apareció sorpresiva su genial producción, quedando con ella, abrazado a la ronda de los grandes, convirtiéndose milagrosamente en uno de ellos, quizá. Sin saberlo, por ser ciudadano de paso, por venir de tan lejos!

Cada vez que reviso lentamente sus cartones en placentero paseo, cuando tengo la ocasión de detenerme frente a sus cuadros, vibro absorto ante la sencillez y verdad de su lenguaje, la potencia de su mensaje, la textura cálida de sus íconos rioplatenses, tejidos en aleación de incontables y profusas tonalidades, y me maravilla graduar el efecto plástico y emotivo de cada pieza, obtenido aparentemente con casi nada, pero elaborado con conciencia íntima y con generosa espontaneidad.

JORGE PAEZ-VILARO.

Homenaje a Delaunay en la ciudad de París

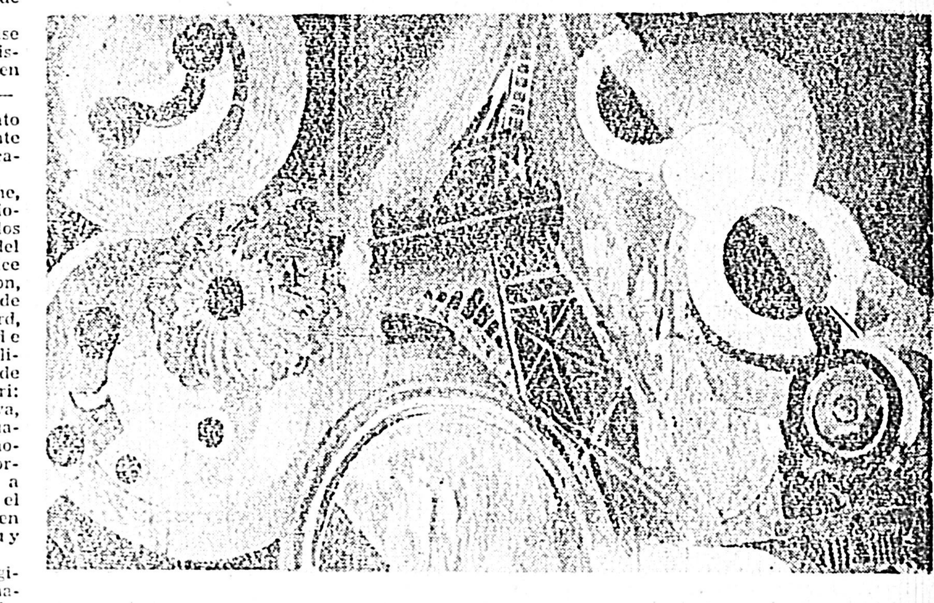
En una época en que la pintura abstracta atrae a los jóvenes artistas y cuenta con el favor del público, es normal que se rinda un homenaje a Robert Delaunay que puede ser considerado como uno de los precursores de esta tendencia hoy en boga. [illegible]



Delaunay. — Ventana y la rueda gigante

[illegible]

JEAN A. KEIM.



Delaunay. — Aire, Hierro y Agua

La arquitectura religiosa en Francia

Para apreciar las tendencias generales de la arquitectura religiosa francesa actual, no basta considerar sólo las obras terminadas; es necesario también tener en cuenta los estudios y las investigaciones, a veces fecundos, que se hacen en el secreto de los talleres de los arquitectos y que no se ven en público más que con motivo de raras exposiciones o concursos.

Ahora bien, no es posible dejar de ver que precisamente en el momento en que múltiples ocasiones se ofrecen a la arquitectura contemporánea para que marque su puesto en la historia, los artistas no se encuentran a menudo más que en un período de estudio y de investigación. A nuestro entender, contrariamente a lo que se afirma a veces, no existe todavía "estilo" del siglo XX que se pueda comparar por su unidad y su homogeneidad a lo que fueron los grandes estilos antiguos, el gótico, el barroco o el clásico.

Este "estilo" del siglo XX nacerá, estamos convencidos, porque esto se siente en múltiples síntomas, y quizás muy pronto, en su plenitud, y llegará a poseer esa unidad y homogeneidad que forman los grandes estilos. Pero todavía no ha llegado ese momento; estamos más bien en una época bastante confusa en la que se mezclan las novedades técnicas de la edad moderna, los inventos personales y también los recuerdos, diversamente asimilados, de ciertas épocas del pasado. No por eso deja de ser menos apasionante y muy útil la observación de lo que se hace en la actualidad, porque puede ser relativamente fácil ver cómo se afirman progresivamente determinadas constantes que son ya, en la actualidad, posiblemente, los elementos constitutivos de un futuro estilo. Estas constantes, estas afirmaciones de tendencias características de nuestro siglo, se manifiestan quizás más claramente en el período de estudio y de investigación que en el de la ejecución: una maqueta o un plano pueden ser más reveladores que una construcción. Esto es, además, un hecho que no data de ayer: todos los historiadores saben que para conocer bien a los artistas o los estilos del pasado, es tan importante estudiar los proyectos no realizados como las obras definitivas.

Por eso trataremos de presentar aquí algunos proyectos de arquitectos franceses para iglesias modernas, en los que se dibujan las tendencias que según creemos son, en cierto sentido, ejemplares, porque reflejan algunas de las preocupaciones más profundas de los que quieren realmente constituir, en materia de arquitectura religiosa, un estilo que pueda verdaderamente ser el del siglo XX. Hemos hablado hace un momento de constantes: una de ellas es, evidentemente, la predilección de los arquitectos modernos por los planos y los volúmenes que realizan mejor la "unidad del espacio": durante mucho más de un siglo, puesto que ese conformismo data del "renacimiento gótico" de comienzos del siglo XIX, existía el prejuicio de que la arquitectura "religiosa" por excelencia tenía que ser la arquitectura de la Edad Media, y por lo tanto el único plano verdaderamente "religioso" era el plano llamado "basilical" que impedía todo retorno al partido de la unidad espacial; en la actualidad, por el contrario, vemos que los arquitectos son favorables con vigor a este partido que, por otra parte, había sido en el pasado el de las grandes épocas misionales, como, por ejemplo, las iglesias de dominicos del sur de Francia o las de la Contra-Reforma.

Por otra parte, la combinación de este partido de unidad espacial con el gusto moderno de las formas geométricas y de los volúmenes simples, explica, sin duda, el desarrollo en nuestra época de planos y volúmenes circulares, hasta tal punto que estamos tentados de ver, en el redescubrimiento del círculo (y de sus variantes el óvalo y la elipse) una de las futuras características del estilo del siglo XX; en todo caso, la maqueta del arquitecto Pierre Vago nos parece ser uno de los ejemplos más puros de lo que puede ser este estilo: la iglesia-rotonda (cuya fórmula, digámoslo de paso, fué una de las ambiciones de los grandes arquitectos del Renacimiento italiano, por ejemplo de Bramante) se encuentra como separada de su campanario para que el volumen circular y el vertical puedan dialogar a distancia sin pretender mezclarse en una composición que de otro modo podía ser, en efecto, confusa o discordante.

Por otra parte, una de las fórmulas nuevas de la arquitectura religiosa es la tendencia a separar el campanario tradicional y a transformarlo en una especie de torre independiente con su propio valor, y que con respecto a la iglesia propiamente dicha representa una especie de desdoblamiento simbólico. Esta fórmula la encontramos también en un proyecto del arquitecto Aillaud para una iglesia que en el período de estudio en que nos hemos colocado no tiene otro destino determinado que el de iglesia para una ciudad industrial. Este proyecto presenta otras características: encontramos, por ejemplo, un interesante esfuerzo de adaptación del "funcionalismo" moderno a los problemas de la arquitectura religiosa y principalmente esa preocupación, muy corriente hoy, y que creemos completamente legítima, de armonizar la arquitectura del monumento religioso con su marco urbano y, por lo tanto, con la psicología de los habitantes; a este respecto la arquitectura religiosa pudiera llegar a adquirir, en el desenvolvimiento del urbanismo moderno, el puesto que siempre tuvo y que perdió durante el siglo XIX. Así, en el caso de que estamos hablando, está claro que el partido elegido por el arquitecto y que consiste en dar a su iglesia ese volumen parabólico por el que sienten los arquitectos modernos una particular predilección, está dictado por la preocupación de espiritualizar de este modo una de las formas características de la propia arquitectura industrial; también en este caso el campanario vertical se desprende de la iglesia propiamente dicha y es como el símbolo explícito de esta espiritualización: la iglesia se expresa así con dos palabras, si podemos expresarnos de este modo, una de las cuales está tomada del lenguaje de la humanidad contemporánea, y la otra es el eco de la aspiración espiritual simbolizada en la verticalidad; el procedimiento de la yuxtaposición, preferido al de la composición, es el símbolo de un deseo claramente afirmado de no permitir ningún equívoco en ese diálogo de las dos voces de la humanidad, cuyo intérprete privilegiado es la iglesia.

Por último, en lo que se refiere precisamente a la organización del espacio interior, hemos ya observado cómo el plano tiende a realizar lo más firmemente posible la unidad de este espacio: la organización de las líneas, a su vez, y la composición de las elevaciones interiores obedecen a la misma ley; pero esta unidad no se la busca sólo por sí misma; con frecuencia se presenta como el medio más eficaz de asegurar la convergencia de todo el monumento hacia el santuario: ocurre a menudo que el arquitecto basa el esquema de la elevación interior sobre una organización trapezoidal, en vez de rectangular, con el fin de romper el paralelismo de los muros y obtener de este modo, de manera visible, la convergencia de todo el monumento hacia el santuario, que es como su razón de ser esencial.

En un proyecto muy característico de Lurcat para la iglesia de San Pedro de Maubeuge, esta preocupación aparece con toda su significación: las dos oblicuas de los muros convergen hacia el medio círculo del coro, con una claridad cuyo sentido se impone inmediatamente al espectador.

Desde luego, todos estos proyectos hay que considerarlos con alguna reserva, pero su mérito esencial no descansa tanto en su audacia porque, en último término, si esta audacia fuera gratuita no sería legítima, sino más bien por la claridad con que afirman un determinado número de exigencias fundamentales que se traducen inmediatamente en lenguaje formal y que manifiestan algunos de los fundamentos esenciales de un estilo capaz de llegar a ser verdaderamente el estilo auténtico del siglo XX: incluso si no se trata todavía más que de bosquejos o de tentativas, son, sin embargo, a nuestro parecer, bosquejos y tentativas que constituyen ya algunos elementos fundamentales de un vocabulario arquitectónico que vive.

HENRI LEMAITRE.

Interior de la Iglesia de Courrieres

COMENTARIOS A SUS OBRAS EN PROSA

SAN JUAN DE LA CRUZ

NI AUN mi principal intento es hablar con todos, sino con algunas personas", nos aclara bien San Juan de la Cruz, en el prólogo de la "Subida del Monte Carmelo", y luego continúa determinando más aún a qué clase de personas se quiere referir concretamente, parece que cuanto más selecto, cuanto más reducido es el auditorio al cual se dirige o se quiere dirigir un artista, o un hombre, tanto más perdura en el tiempo, en todos los tiempos. Sin embargo, nosotros nos atreveríamos a decir que los lectores de San Juan de la Cruz siguen siendo pocos, y tal vez para el místico poeta que nos mira desde su alto monte celeste, o de la Isla de la Inmortalidad de Gracián, serán hoy muchos, serán demasiados.

Después de transcurridos cuatro siglos, nosotros lectores actuales, procuraremos con nuestra lectura casi exclusivamente literaria o más bien estética, siempre que esto fuera posible, buscaremos actualizarlos, es decir que el lector apasionado del Castillo de Kafka, pueda acercarse a este moderno prosista del mil quinientos, sin miedo, sin prejuicios, y leerlo con atención y acaso con interés.

Nos parece que con una simple lectura de la "Noche Oscura del Alma", San Juan de la Cruz nos va purificando, nos va preparando para poder gustar de la pureza de su juego, de su juego de palabras y de pensamientos, y para poder ver cómo su prosa se va perfeccionando, se va

"Llama de Amor Viva", hemos tenido la impresión, casi la certeza que caminábamos a través del Infierno, luego del Purgatorio y finalmente por el Paraíso, por tres mundos vivos antes de la muerte; era por tanto algo muy distinto y a la vez paralelo a la "Divina Comedia" del Dante.

Esta comparación que realizamos con el Dante, si bien nueva para nosotros, por no haberla oído, ni leído de otros todavía, a pesar de que como dijimos surge de la propia lectura de las obras de San Juan de la Cruz, y el mismo nos lo dice en varias ocasiones con su voz, "muy poco menos que un Purgatorio" y más aún, "porque en este sepulcro de oscura muerte le conviene estar para la espiritual resurrección que espera". Pero este misterioso viaje de muerte de los sentidos antes de la muerte, es más, mucho más terrible todavía que el del Dante, pues es un viaje a través del alma, allí no tiene a la vista ni condenados, ni almas que purgan, ni santos, ni ángeles, ni siquiera juicio, está la nada danzando alrededor, y un extraño y maravilloso fuego sin llama, es un viaje hacia Dios escondido, terriblemente escondido y lejano, pero por curiosa paradoja está también muy cercano, como lo dice el Cantar, "el reino de Dios está dentro de vosotros", que bien ha comprendido esto el santo poeta, y más aquello que dice Cervantes en el Quijote, "la pluma es lengua del alma", por su pluma y por su mano, podemos hoy contemplar clara y vivamente la al-


San Juan de la Cruz

A UNOS ESTUDIANTES

precisiones sobre la cultura

YA prevela la acogida de la exhortación "A unos estudiantes amigos" sobre "Emplazamiento a la cultura", publicada la semana pasada. Pretendía descubrir un horizonte. Pero siendo éste tan vasto ¡cuántas referencias me han quedado en sombra, o simplemente las omití!

Para responder tanto a las preguntas como a las objeciones formuladas, trataré de describirlo hasta que la ubicación, los contornos queden de alguna manera delineados.

★ DE ALGUNA MANERA...

Antes de alzar la mano indicadora, pienso que este terreno no es propicio a definiciones fáciles. Aunque las palabras alardeen de seguridad doctoral, aquí la certeza se construye luego de largos raciocinios y repetidas experimentaciones.

Si no creéis en esta afirmación, mirad. Hay ejércitos de maestros de cultura, cuantiosas ediciones de libros, academias, conferencias. Pero en la calle no se vislumbran, ni mucho menos, tantas personas cultas.

No recrimino ni a unos ni a otros. El hecho objetivo es una requisitoria en favor de la dificultad de la profesión misma de la cultura. Porque si la cultura debe formar hombres completos, ser un hombre es la cosa más difícil del mundo. Aquí sí que está el nudo gordiano.

Pero no nos adelantemos.

★ UNA DEFINICION GENERAL

No siempre se usan las mismas palabras para definir idénticas cuestiones. Sin em-

Transcribo de J. Maritain una noción bien explicativa: "La cultura o civilización es la plenitud de la vida propiamente humana que comprende no solamente el desarrollo material necesario y suficiente para permitirnos llevar una vida recta en este mundo, sino y sobre todo, el desarrollo moral, el desarrollo de las actividades especulativas (o del conocimiento) y de las actividades prácticas (artísticas y éticas) que merece ser llamado con propiedad un desarrollo humano".

Según este filósofo, el término "cultura" se aplica a la persona; viene a ser entonces "el desarrollo racional del ser humano considerado en toda su generalidad". En cambio, "civilización" se refiere a la sociedad; es entonces "el mismo desarrollo considerado en la producción de la ciudad y de la vida civil". Es decir, "su prolongación y su ensanche" de lo personal a lo social".

Poco importan los términos, repito, cuando se nos da la cosa. Antes de desglosar las ideas aquí incluídas para facilitar la comprensión, quiero anticiparme a alguna suspicacia.

No sólo es cultura entender la pintura, gustar de la música, saber leer y escribir. El ingeniero, el político, el industrial, son elementos indispensables para ella. Más aún: ¿de qué me sirven tantos conocimientos si un obrero tipógrafo no me ayuda a expresarlos, si no hubiera un sastre que me vista, alguien me lave la ropa, críe ganado o plante verduras? Ninguna idea como ésta, aunque a Uds. les parezca descentrada, sirve para cen-

Ustedes son afortunados si siempre lo han entendido así. Pero existen que han sido víctimas de la inconsciencia docente, y por tanto, sus vidas están marcadas por una inconsecuencia.

¡Cuántos han hecho de la cultura un refugio para evadirse de la realidad y aislarse sin colaborar! Sin llegar a tanto, ¿conocéis muchos estudiantes que reciban su título de bachillerato y piensen al mismo tiempo que su vida, su mente, su título, es una incorporación a la militancia por la civilización?

Prescindo de quienes abrazan la cultura, como cultivo de un medio de subsistencia económica. Pero ¡cuántos hombres cultos no tienen ojos nada más que para su oficio e ignoran la legitimidad y la perentoriedad del oficio ajeno! Estoy pensando en el conductor del ómnibus que me transporta, del cartero que me comunica con muchos lectores.

Dejo de lado sistemas o doctrinas que engendran odios o envidias. Pero ¿qué decir de la incultura con que muchos hombres cultos tratamos a la vida ajena?

★ PRINCIPIO Y FUNDAMENTO DE LA CULTURA

La cultura es humana, si no, deja de ser cultura. Quiero decir: la investigación, el estudio son humanos si son capaces de despertar en el estudiante un sentimiento de admiración por la tarea de ser hombre, y positivamente, le suministran los medios para asumir su peregrinación temporal.

Llegados a este punto, se torna indispensable una comprensión, que es el punto de

...Por ello, la cultura y la civilización son para el hombre. ¿Ingenuidad? ¿Qué no es ningún descubrimiento!

...con que suele trabajar la cultura al presente. Dice Jacques Maritain: "La educación moderna está viciada por el olvido o ignorancia de los fines. Si los medios son buscados y cultivados por amor de su propia perfección y no solamente como medios, luego dejan de conducir al fin; su vital eficacia es reemplazada por un proceso de multiplicación al infinito, al desarrollarse cada medio para sí mismo y al ir ocupando por su propia cuenta un campo cada vez más extenso. Esta supremacía de los medios sobre el fin, y la ausencia que de ahí se sigue de toda finalidad concreta y de toda eficacia real parecen ser el principal reproche a la educación contemporánea.

Sus medios no son malos; al contrario, son generalmente mejores que los de la antigua pedagogía. La desgracia está en que son tan buenos que hacen que se pierda de vista el fin. De ahí la sorprendente inconsistencia de la educación actual, inconsistencia y debilidad que radica en nuestro exagerado afán por la perfección de nuestros medios y métodos de educación y en nuestra impotencia en hacer que sirvan a su fin". (La educación en este momento crucial).

Ayer me contaban que en determinada escuela primaria exigían a las alumnas "lapicera fuente". Y agregaban: con todos los refinamientos, los niños saben menos cada día.

★ POR AHORA...

Hago aquí una interrupción hasta una próxima vez en que pueda continuar esta descripción minuciosa del vasto y complejo tema de la cultura.

No sin antes dejar en vuestra mente las primeras conclusiones que van apareciendo necesariamente evidentes:

Primera: Todo lo humano es

H. G. B.

...de pensamientos y de formas?

ROBERTO SAPRIZA.
Junio de 1951.

Sobre Graham Greene

UN famoso novelista inglés, hablando recientemente de la novela católica en su lengua, se preguntaba, para aclaración suya y de sus oyentes, qué debía entenderse por novela o novelista católico. Y presentaba dos ejemplos: el de Emilio Zola que, aunque bautizado, escribió de Lourdes con aquel espíritu que le valió el Indice, y el de Francisco Werfel que, aunque israelita, trató el mismo tema en "Bernadette" con un resultado muy diferente.

La novela, el género literario de nuestra época, toca en todo caso las leyes de la moral y a menudo penetra de propósito en la materia doctrinal católica. Es más, en los últimos tiempos, los personajes pertenecientes al clero católico aparecen cada vez en número mayor y el "cine" sigue el mismo camino; fácil es imaginar que el hecho se presta tanto a una presentación normal, a través de la cual incluso los profanos aprendan o recuerden las verdades religiosas y repasen de este modo en forma impensada el catecismo estudiado en la infancia y más tarde abandonado, como a una deformación de las mismas verdades con una presentación artificiosa y con la exaltación de los lados exteriores de la naturaleza humana. Y esto sin pensar en que, más allá de la inmoralidad y la bestialidad, puede llegarse fácilmente a las expresiones blasfemas y a la sutil corrosión de las bases, no tan sólo de la religión revelada sino también de la natural.

* * *

La mejor novela católica, por consiguiente, no es tanto

tes o personajes comunes o incluso malvados, haga presente que el mal no puede conducir más que al mal y que el orden moral no puede ser turbado sin que se produzcan consecuencias desastrosas.

El problema de la salvación, por lo tanto, puede ser tratado incluso no interviniendo directamente las relaciones entre el hombres y Dios y permaneciendo en la descripción de las relaciones entre hombres. Un escritor hábil puede dar a entender, sobreentendiendo y dejando al lector que haga las relativas consideraciones, más verdades teológicas que un predicador desde el púlpito. Entre esas verdades, las que más llaman la atención de la masa de los hombres en general son las escatológicas. Los sentidos comprueban que la existencia del hombre se desarrolla dentro de ciertos límites que incluso pueden parecer extensos pero que ordinariamente no superan el siglo. Lo que haya después de la muerte y lo que haya habido antes del nacer es un interrogante, no solamente para el filósofo y el erudito. Como puede concluirse con una pura justicia terrenal cuando se ven delincuentes en libertad, es más, objeto de honores, y pobre gente que moriría, como por lo demás muere, por no cometer nada malo, es tormento que no se presenta tan sólo una vez en la mente de cada cual, no digo del crítico y del sociólogo, sino incluso del más ignorante y primitivo y del menos dotado de inteligencia.

Por lo tanto, llamar la atención del lector sobre la existencia del juicio final, sobre

novelesca, es finalidad que no puede dejar de despertar el interés de un novelista como Graham Greene, conocido sobre todo por su obra maestra "El poder y la gloria" y por "El revés de la trama". Por lo tanto, Greene es considerado "escritor escatológico" en un estudio que con este título ha publicado el profesor Emmett O'Grady, de la Facultad artística de la Universidad de Ottawa, el cual quiere poner en evidencia esta nueva tendencia de la moderna novela inglesa y americana frente a la filosofía superficial de la novela del siglo XX, inspirada en las teorías animalescas de los secuaces de Darwin, de las complicaciones psicoanalíticas de Freud y del materialismo ateísta de los secuaces de Marx.

El autor se refiere principalmente al mundo anglosajón que poco a poco reconoce en la Iglesia Católica una poderosa fuerza de vida, citando a este fin también a un escritor no católico, Arturo Machen: "Una literatura verdaderamente seria es la expresión de los dogmas de la Iglesia Católica... Desde el punto de vista literario, el dogma católico no es ni más ni menos que el testimonio de los hechos permanentes de la naturaleza humana y del universo; es la voz que nos dice claramente que el hombre no es creatura de salón o de cartera, sino alma solitaria en presencia del Manantial de todas las almas". De ahí la importancia del escritor inglés, en cuya obra hay siempre este contraste: las leyes humanas y divinas, lo justo y lo injusto, la insistencia en la fe y en la esperanza, el


Graham Greene

él intereses sospechosos y sienten repulsión y juzgan de dudoso gusto la actitud del escritor ante los problemas de los pecados de la carne e incluso le reprochan que hombres y mujeres de sus novelas no siempre practican lo que la Iglesia enseña.

* * *

Verdad es que Greene no escribe ni para niños ni para adolescentes, pero el fondo espiritual de sus narraciones no puede negarse; sus pecadores personajes se dan cuenta de su pecado. Dice el profesor O' Grady: "Una novela católica no debe ser escrita necesariamente por un santo, sobre un santo o tener como argumento historias de santos. ¡También nosotros nos sentimos católicos!".

Tal vez son más católicos los personajes pecadores con su tormento del pecado que

es católico, porque buscan en la vida del hombre solamente aspectos animales, materialistas y económicos, y los ignorantes de buena fe de los fundamentos del cristianismo.

Greene viene a ser por lo tanto un episodio de la lucha entre el bien y el mal; ¡ojalá, dice el autor, que continúe siempre, con mejor fortuna y favorable inspiración, la misión de fervoroso neófito que, desde 1926, época de su conversión, se señaló a sí mismo! Conviene más bien recordar lo que Frank Sheed, el autor de "Teología y Sanidad" decía de la novela en general: "Una obra de arte no se crea para explicar la ley moral, como una catedral no se construye para explicar las leyes mecánicas. Pero si el arquitecto descuida o ignora dichas le-

N. FONE.

Seis autores en busca de un personaje

DENTRO de la literatura española contemporánea, se destaca un grupo de humoristas mundialmente conocidos por el valor literario de sus obras y la peregrina acrobacia de sus pensamientos. Nombres como los de Fernández Flores, Julio Camba, Ramón Gómez de la Serna, Ramón Pérez de Ayala, Agustín de Foxá, etc., ilustran y ejemplarizan esta amable tendencia. Agreguemos a éstos el de Noel Clarasó y tendremos el más brillante cuadro de cultivadores del humor.

"Novela blanca", de Noel Clarasó Daudí. - Col. "La Hostería del Buen Humor". - José Janés, editor. Barcelona.

En Noel Clarasó nos es dable admirar el dominio magistral y certero del idioma. Cada vocablo parece ser creado por él para dar forma al ritmo jocoso de su pensamiento. Palabras, personajes, situaciones, todo respira el frescor de la novedad. El curso inquieto de su pensamiento obra sobre el lector embarcándole en las hondas especulaciones de lo humano y risible.

En el epígrafe de la obra que motiva esta nota, puede leerse este agudo concepto: "Describir las pasiones ajenas es propio de los maldicientes; describir las propias lo es de los mentirosos; describir las pasiones que no ha sentido nadie es propio de los grandes literatos".

La trama de esta "Novela blanca" —dice el autor— es ingenua y casi elemental. Serviría para una pieza de teatro burlesco, para una comedia de jueves por la tarde o de fin de curso en un colegio de niñas".

Aparecen en ella, como principales agonistas (y ¡qué agonistas!), cinco presuntos herederos, cuatro sobrinos y una ama de llaves, que se disputan, plenos de educación y buenas maneras, la fortuna de seis millones de pesetas acumuladas por Don Leandro Sotiello, un plácido señor que es el encargado de urdir toda farsa del libro.

Lo interesante de la obra es que cada uno de los seis autores cuenta la misma historia, y al final tenemos seis versiones distintas de los mismos hechos.

ARIES.

Introducción general a la Biblia

Por Antonio Gil Ulecia. - Madrid. Publicaciones "Afebe"

Texto breve, dice el autor, que no obstante contiene algunos conocimientos "útiles o necesarios" para "adentrarse" por el grupo de las sagradas letras.

Como en todos los pueblos de la patria, la iglesia fué su piedra fundamental

LA iglesia de San Eugenio fué —como en todos los pueblos de la Patria— su piedra fundamental, el primer edificio levantado, a cuya sombra nacerían luego los demás. Y es exacto. Lo prueba suficientemente la siguiente nota que obra en los Archivos Parroquiales de Salto: "A 26 de mayo de 1853, el Cura Vicario abajo firmado, debidamente autorizado, bendijo la iglesia, allegándose a ella procesionalmente con gran concurso de pueblo. En ese mismo día hubieron a un tiempo dos juegos de sortijas y una carrera, tiro de la tropa estacionaria, cohetes voladores, bombas y otras diversiones para festejar por primera vez en este pueblo el aniversario de la Independencia de la R. O. del U.; en la noche después hubo un baile en lo de Sebastián Aguerreberri y Cía. El día de Corpus se cantó la Primera Misa en la iglesia, bendita el día antes; se hizo como en el día antes (25) una alocución al pueblo desde el altar por el Cura Vº y en la noche, después del Rosario, canto de la Salve y las Letanías de la Virgen; se hizo un Sermón por ocho días consecutivos. Me olvidaba de decir que el día 26 se hizo la Procesión del Corpus. Doy fe de lo arriba expresado. Junio 6 de 1853. Luis de Grossi, Cura Vicario de Belén y de toda su jurisdicción".

Según esto la iglesia estaba terminada para abril de 1853, es decir a los siete meses de trazado el plano del pueblo, y a los dos meses escasos de reiniciadas las obras suspendi-

zo Fernández para bendecir una iglesia en esta jurisdicción de Belén, bendije solemnemente con la asistencia de las mismas Autoridades y Vecinos la trasladada a la plaza, hoy día veintitres de Julio de mil ochocientos cincuenta y cuatro. Y para constancia firmo: Cosme de Olascoaga".

Al día siguiente, de acuerdo a la anotación que obra en el mismo Libro I de Bautismos, fol. 35, bendijo el Campo Santo del recién fundado pueblo.

De todo lo anterior se deduce claramente que San Eugenio tuvo, desde el primer momento, su iglesia y que su construcción y mejoramiento fué la preocupación primordial de sus Autoridades y Vecinos que costearon y realizaron con su aporte todas las obras y trabajos.

Si se buscara una razón de esta conducta y una nueva prueba que la fundara se podrían citar estos dos hechos:

En los Decretos correspondientes del Gobierno de entonces para la fundación de pueblos, se establecía en su artículo 3º) la autorización que otorgaban las Cámaras al Poder Ejecutivo para la construcción de la iglesia. Dicha autorización se expresaba antes de la correspondiente a las mismas oficinas del Estado.

El segundo hecho, bien sugestivo por cierto, es este: recién en Julio de 1853 comienzan a poblarse estos pueblos y la iglesia había sido inaugurada en Mayo. Lo que podemos deducir del hecho de que el Decreto del Gobierno reglamentando la distribución de Solares y ordenando la preferencia que se debía tener con los compatriotas, recién se pu-

...terreno que ocupaba era un bañado y estaba muy retirado del centro de la población; yo el infrascripto Cura Vicario del Salto O. del Uruguay, autorizado por el finado Ilmo. y Revdmo. Sor. Vico. Appco. de esta República Dn. Loren-

Una de las más hermosas Iglesias Parroquiales del interior del país recorta la esbeltez de sus líneas en el claro cielo norteño

vecinos de los nuevos pueblos, porque si bien los esfuerzos por restaurar Belén no habían faltado (ya en 1841 se trabaja por reconstruir su iglesia), este pueblo no pudo recobrar ya más su empuje y vigor.

Que así sucedió lo prueban estos documentos:

—El certificado expedido por el Juez de Paz, Fortunato Posadas, de la cuarta sección, que expresa: "Pueblo Cuareim, Abril 29 de 1853. Con esta fecha ha sido dado a reconocer en esta Sección por disposicio-

...primer Obispo de Montevideo Mons. Jacinto Vera elevará a Parroquia de derecho a la que hasta entonces había sido de hecho, sirviendo de residencia a la Parroquia de Belén.

Weiler Chiavone Cavallero, Pbro

En el principio fué San Eugenio

En nuestro centenario artiguense

EN EL justo alborozo del centenario, pocos recordarán —que no todos hemos tenido tiempo para detenernos en estas amables minucias, musgo y raíz de la mejor tradición, del pasado— cuán difícil fué el parto del Departamento y del título de Capital. Pero, es interesante recordarlo, y recordar, con la muy humana satisfacción de haber vencido el mal agüero, las airosas sinrazones con que se quiso dejar al proyecto encarpetado. ¡Ah, sí! Aquel diputado Bustamante, infatigable en su tema y con tan fieros puazos para sus contrincantes, si aún vive —que no lo sé— bien ganada se tiene una invitación, con todas las de la ley, para visitar Artigas, y a que lo recibamos allá con sus profecías en letras bien grandes, a lo ancho de la ancha plaza Batlle y Ordóñez: "Es de balde que pongan Uds. sede de gobierno ni sede pontificia en el pueblo de San Eugenio, porque va a ser una ruina". Y le diríamos, pero sin pizca de rencor ni espíritu de zumba: Los muertos que vos matáis, señor Comendador... Y luego, llevándolo a la otra plaza, la vieja, tan española, tan poética con sus cuatro torrecillas de la Jefatura de Policía —"elegante y caprichosa construcción de estilo moderno", anota Araújo en 1900—, al descuido le recitaríamos: "Estamos haciendo sueños aquí como los de las Mil y una Noches, y creando fantasmas como los de Mefistófeles, creyendo que vamos a hacer allí una nueva ciudad, una nueva Roma, con su Capitolio y con su Catedral de San Pedro".

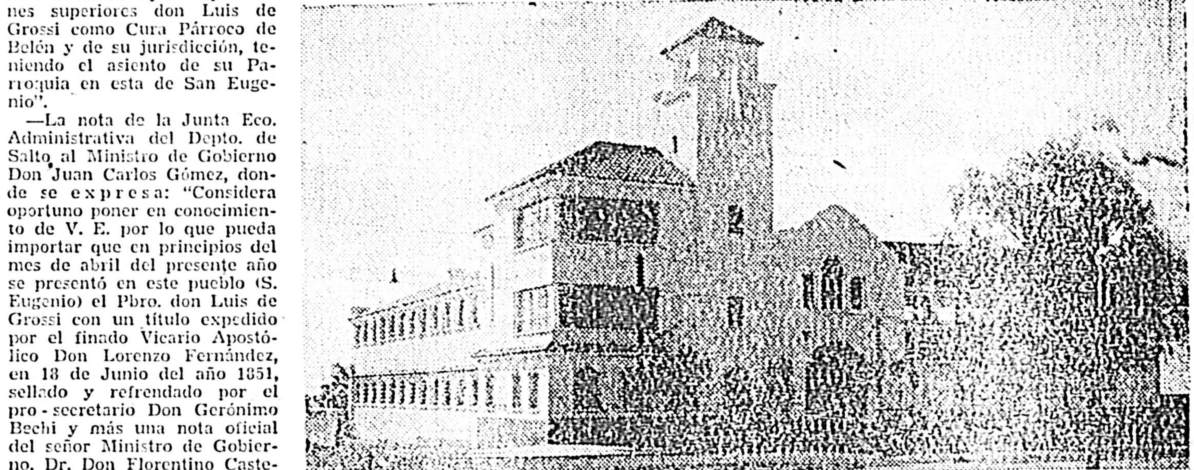
Cierto que no hemos edificado una nueva Roma —¿es culpa nuestra, después de to-

putado F. Martínez—, de Artigas y Rivera no necesitan que se mencione sus jerarquías". En la discusión particular Bustamante se tira a fondo contra el proyecto, "aunque sabe que nadie le va a llevar el apunte", pero, como "es hombre de principios, habla para el futuro". (Dicho se queda, que esta vez, tampoco el futuro le llevó el apunte...). Primero, que él es enemigo de las innecesarias subdivisiones territoriales. Lo que no es óbice para que él se tenga "in mente", un proyecto anterior de dividir a Salto, no en dos — "división salomónica", dice — como se propone, sino en tres departamentos. La subdivisión se justifica cuando, entre otras condiciones, hay esta: numerosa población, lo que supone amplio desarrollo de la agricultura. Pero, en este caso, del Departamento de Artigas, sucede justamente lo contrario. Que "sobra extensión puramente ganaderil, y falta población". "La población, convertida en ruinas, de San Eugenio, apenas cuenta 250 almas".

(Entonces uno se pregunta: pero, ¿cuántos vecinos había cuando el Agrimensor Carlos Catalá, por delegación de la Junta Económico-Administrativa pertiente, demarcó en el Paso de Bautista del río Cuareim, la legua cuadrada que debía tener el ejido del pueblo, con su plaza y 8 manzanas, éstas, "de 100 varas en cuadra, y las calles, 20", si ahora, 32 años después es tan poca cosa? ¿Cincuenta? ¿Cien? Parece, empero, que el pueblo tuvo su etapa de clara prosperidad. Buen indicio de ello es el tono eufórico con que el miembro de la Comisión de Solares, cura vicario de Belén, Luis de Grossi, constata, al año

partamental. Es una reclamación razonable y conmovedora. La firman "nacionales y extranjeros", lo más granado y prestigioso de los 5.000 habitantes de la sección: hacendados, comerciantes, carpinteros, y hasta un pedagogo y una Baronesa, la Baronesa de Ijuchy, representada, para la firma, por Gabriel Portugal. El alegato de mis paisanos conmueve las entrañas, y yo me explico el brío que en su favor puso Bustamante. Muy humano. Que me perdonen los capitalinos.

Si no se los atiende, arguyen se habrá dictado una "delenda est" Santa Rosa, irremediable, injusto, después de tantos esfuerzos y laboriosas conquistas, logradas "a pesar de largos años de fatal indiferencia oficial". Todo favorece a Sta. Rosa en su legítima pretensión. "Es la única localidad del Departamento que cuenta con elementos indispensables al progreso y bienestar de los pueblos"; su ubicación topográfica es maravillosa — lo que no podrán desmentirlo quienes hayan tenido la suerte de contemplarla, al atardecer, en su marco de plata de dos ríos y su collar de verdes chacras—; su comercio floreciente; riqueza agrícola, su fácil intercomunicación "con el resto de la República, Alto Uruguay, Argentina y el Imperio". El ferrocarril llega ya hasta allí con su triunfal pitada, y "un hilo telegráfico liga a la zona con todo el mundo". Piensen bien los señores Representantes. Si hasta Salto —en cuya plaza se ven "taperas abandonadas"— acaso debiera pagar vasallaje a Santa Rosa del Cuareim. "No es justo se los condene a ser "tributarios de un pueblo en embrión, tan lejano y sin pers-


Dentro del estilo dominante en la ciudad de Artigas, el Liceo de Enseñanza Secundaria tiene una definida personalidad arquitectónica. Y, sobre todo, es un aula con vida y con fervor

do, que no pueda haber otra Roma?—, pero ahí tenéis el bello Liceo Departamental, con su numerosa juventud que bien se vale por un Capitolio con sus gansos, y allá, predicando el mismo Evangelio que la irrepetible San Pedro, la nueva iglesia parroquial, testimonio del fervor de un sacerdote, el P. Osés, y de la fe

apenas de la fundación: "que hay 335 habitantes, 31 casas de estanteo con techo de paja, 10 casas a levantarse; la iglesia (bendecida el 25 de mayo de 1853), 27 chacras en el ejido y 8 fuera de él, 11 negocios de menudeo con un capital de $ 10.500".

El propio Bustamante reconoce esta primera prosperidad

pectivas". Sería condenarnos a un "sombrío porvenir". ¿Verdad que esto es conmovedor?

Pero todo fué en vano. El ingenio de los Diputados encontró en seguida sesudos argumentos en favor de San Eugenio. Que era necesario establecer nuevos centros poblados a lo largo de la abandonada frontera, por razones es-

...que pesen en ello ocultos motivos de querencia, de muy buen juicio. Sucede que en seguida de conocido el proyecto de marras, los habitantes de Santa Rosa (hoy Bella Unión, allá en los aledaños de nuestra infancia) se presentaron ante el Parlamento reclamando para su villa el título y los privilegios de cabeza de-

...crearía "un impuesto adicional de uno por mil de Contribución Directa sobre lo que corresponde al Depto., para los gastos de su creación".

Y así nació nuestro Departamento.

FELIX CHIAPPINI.
Montevideo, 4-IX-952

Los monumentos civiles en España

LA grandeza de un pueblo se refleja en su arquitectura civil. Es la arquitectura la que da la pauta artística y utilitaria de la vida colectiva y social de una nación. Roma dejó de sus tiempos de esplendor: foros, pretorios, termas, acueductos, circos, teatros, porque fué uno de los pueblos antiguos en que la organización social había llegado a mayor desarrollo.

España es asimismo rica en monumentos civiles desde la Edad Media; universidades que reflejan su altura cultural, lonjas o casas de contratación que hablan de lo intenso de su vida mercantil, hospitales que recuerdan la vieja raigambre de la beneficencia en una sociedad cristiana, ayuntamientos y diputaciones que expresan lo profundo del orden administrativo de las ciudades y regiones. Una riqueza, en fin, que demuestra a qué punto llegó la vida de las villas y ciudades en el régimen, tradicionalmente liberal y casi instintivamente democrático en que siempre España estuvo, en la avanzada de sus tiempos.

España, a diferencia de otros pueblos de Europa, no tuvo régimen feudal. La vida de los señores y de los aristócratas estaba coartada por las ordenanzas, fueros, libertades, y la gran diversidad de leyes populares con las cuales se garantizaba el pueblo su independencia, libre de servidumbres onerosas. Como es natural, las costumbres se desenvolvían de este modo con más amplitud, y así cada ciudad tomaba el carácter típico que más le convenía: Salamanca, un sabor doctoral, de intensa cultura, de ciudad de estudios y construyó hermosos edificios docentes; Barcelona, pueblo mercantil por excelencia, conocedor de la importancia de la administración y de las operaciones financieras, levanta su Generalidad, su Consejo de Ciento, su Lonja; Sevilla, que alcanzó su apogeo al hacerse ciudad marítima con el Guadalquivir navegable, que la hacía salir al Atlántico, a los caminos de América, funda un colegio para las artes de la navegación. Las ciudades cortesanas como Toledo, o religiosas como Santiago, reflejan la munificencia de los reyes o de los prelados en la fundación de grandes hospitales.

Así en muy diversos aspectos de la vida pública y de la colectiva todas las ciudades de España ostentan gran riqueza artística en monumentos civiles, que pueden figurar en la misma línea que sus monasterios, sus palacios, sus castillos, sus catedrales. Son edificios que van expresando al mismo tiempo cada etapa del arte arquitectónico español y cada período del desarrollo de la vida urbana.

Después de los monumentos romanos, en que la vida civil se ostenta poderosa, hay una extensa época durante los primeros tiempos medievales, de la que se conservan pocos monumentos de esta clase, pero ya a partir del siglo XIV esta arquitectura puede estudiarse en ejemplares bien conservados. Esto no quiere decir que hasta ese siglo no empezaran las construcciones civiles de España. De las de carácter mercantil debió haber muchas en aquellos tiempos, en que los gremios se agrupaban en especiales organizaciones, los oficios formaban hermandades.

La historia de los edificios docentes es análoga: de fines de ese mismo siglo es la Universidad de Salamanca, y de principios del XVI la de Alcalá de Henares. Sin embargo, había universidades como la primeramente citada, que funcionaba desde muchos siglos antes. A pesar de no existir edificios de esta clase anteriores al siglo XV, se encuentran ya en las "Partidas" de Alfonso el Sabio previsiones de cómo debieran ser las escuelas, lo que demuestra que ya existían locales especiales para la enseñanza.

El grupo de los hospitales parece que no habría de atraer la atención del viajero, pero si no para un estudio de la higiene antigua —que en España, al igual que en el resto de Europa, dejaba mucho que desear, aunque España estuvo más adelantada en la Edad Media por la influencia musulmana—, como edificios de arte son merecedores de atención los hospitales de los siglos XV y XVI. De éstos han quedado edificios más antiguos que de las otras clases.

Pero aunque los edificios civiles no alcancen una antigüedad tan grande como los edificios religiosos, no por eso dejan de ser muy interesantes y de reunir elementos valiosos de arte y de historia, que han de interesar profundamente al viajero.

J. ARROYO.

Valladolid. — Universidad

Santiago de Compostela. — Hospital

En la cultura y el arte

EN 1900, O. Araújo, en su "Diccionario Geográfico", hace notar que "Artigas carece de biblioteca y teatro, pero sus habitantes son muy aficionados a la buena lectura; y que existen dos periódicos locales, tres escuelas públicas y una particular". A este respecto, gente de documentos llevar nos advierte que, a los pocos años de fundado el pueblo, un vecino pide autorización para publicar un priódico con el título de "El Fanal". De esto, no hemos podido hallar rastros. Pero, en cuanto a lo otro, a la afición a la buena lectura, de los artiguenses, bueno es destacar que el Departamento ha dado a la cultura nacional, amén de numerosos y distinguidos profesionales — como el Dr. García Aust, — varios escritores y artistas que pueden integrar, con honor, esa antología que algún día habrá de hacerse, de los 19 departamentos. Recordamos en este momento —y sin mucha búsqueda—, a los hermanos Ribeiro, de buena figuración en los salones de pintura; a la Dra. Alba Roballo de Previtali, no sólo política sino también autora de un libro de versos; Isaac Feitosa, poeta muy apreciado allá en sus pagos; Eliseo Porta, de Tomás Gomensoro, con un libro de versos y otro de cuentos pueblerinos; Félix Chiappini, de Isla Cabellos, con feliz actuación en la prensa católica nacional y extranjera, y autor de una fina evocación pueblerina, "Geografía de mi infancia". Y bueno es señalar, en fin, que es también artiguense, de Bella Unión, la Srta. María Orticochea, de tan larga actuación al frente del Instituto Normal de Montevideo.

Trevor Howard, actor bien representativo del cine inglés

HEMOS leído una gacetilla biográfica, bastante vanal, referente a Trevor Howard, que se inicia con una anécdota ambientada en el Londres de las postrimerías de la segunda guerra mundial. Pese a su vanalidad, es suficientemente ilustrativa sobre este personaje tan atrayente como representativo del cine inglés en los últimos tiempos. La anécdota se refiere a la impresión que causara a la esposa de un diplomático norteamericano, recién llegados a Londres, la imagen de este artista en una película que aún no había alcanzado gran resonancia, pero que más tarde fuera distinguida como la mejor en el certamen de Cannes (1946) y con el premio a la mejor producción extranjera por los críticos de Nueva York. Esa película caracterizada por su simplicidad, o más bien por su austera sobriedad dramática, fué "Brief Encounter" (Lo que no sucedió) libro del dramaturgo Noel Coward y dirigida por David Lean.

La historia era la de una pareja de enamorados de edad madura, quienes viven en su primer encuentro, un intenso y fugaz romance equilibrado y después roto por la sensatez de dos personas juiciosas, quienes ya habían encaminado su vida sentimental por sendas diversas y que no podrían torcer sino en su propio descrédito.

El galán maduro de la película era Trevor Howard, entonces un veterano de la guerra, quien ya en el filo de los 30 años era casi un desconocido para los aficionados al cine. Las palabras de la joven señora americana, después de presenciar el film, fueron bien expresivas: —"Ese es el tipo de hombre inglés, del cual las mujeres se enamorarían en seguida". Tales palabras encerraban una certera profecía para su futura actuación en la pantalla, pues desde entonces la carrera de Trevor Howard ha sido una contínua sucesión de éxitos. Es cierto que ha aparecido en un número limitado de films (no más de una docena) pero en casi todos su interpretación ha tenido una característica bien definida, y han ido afirmando la personalidad de este intérprete, quien durante el pasado festival de Punta del Este se constituyera en una de las atracciones más llamativas, en el sereno ambiente del Country Club de Cantegril, cuya verde gramilla no abandonó un solo día, durante su estada en la ciudad balnearia.

Trevor Howard nació el 26 de setiembre de 1916 en Cliftonville (Kent) apacible lugar residencial, donde habrá cultivado sin duda desde sus primeros años, ese amor por la soledad y el campo que le caracteriza.

Fué educado en el colegio Clifton de Bristol, centro prestigioso donde se trata de hacer una realidad el aforismo de los antiguos jóvenes griegos, "Mens sana in corpore sano". Todo se vino preparando desde el comienzo para que Trevor Howard pudiera llegar a ser un actor capacitado. Fué un "criketer" de primera clase. Posiblemente en esa actividad haya tenido nacimiento una constante preocupación por el deporte, que aún forma parte de su personalidad. Por su excelente escolaridad en Clifton, obtuvo una beca para la Real Academia de Arte Dramático, en la cual su vocación adquiriría un seguro desenvolvimiento.

Es en esa Academia, donde se afirma su personalidad y le lleva a desempeñar, aún siendo alumno, un papel en la obra teatral "Revolt in a Reformatory" que fuera presentada en un pequeño teatro del lugar. Egresado de la Academia, acude al llamado de las armas, haciendo la campaña en el continente. Desmovilizado, vuelve al teatro, donde Philipo del Giudice lo descubre como actor de cine, dándole un papel en "The way ahead" (Temple de acero" animada historia de carácter patriótico dirigida por Carol Reed. Los críticos que juzgaron este film, no encontraron en esa actuación nada digno de mencionar. En cambio, algunos citaron su nombre en el segundo film que interpretara dos años después (1945) "The way to the stars" (Más allá de las nubes), realización de Anthony Asquith, y todos se fijaron en él cuando la película de David Lean, que mencionamos al comienzo.

Desde entonces su popularidad aumentó cada día y la crítica de todo el mundo le ha señalado como un gran intérprete. Siempre ha encarnado papeles que exigen una gran ductilidad, y un temperamento versatil, pero su esfuerzo quizás haya sido menor que el aparente, pues ha tenido la suerte de trabajar junto a magníficos actores. Así ha estado junto a Celia Johnson en "Lo que fué", con Débora Kerr en "La rebelde se rinde", con Sally Grey en "Me hicieron criminal", con Alastair Sim, Leo Genn y Sally Grey en "La muerte se viste de blanco", con Patricia Roc en "Un día inolvidable", con Ann Todd y Claude Raims en "Apasionada", con Alida Valli, Joseph Cotten y Orson Welles en "El tercer hombre", con Ann Neagle y Peter Ustinov en "Odette" (Agente S. 23).

Sus últimos films conocidos en nuestro país "An out cast of the island" (El paria de las islas) y "Golden Salamande" (Contrabando en Túnez) lo confirman en su calidad de gran actor.

Quizás su natural desenvoltura frente a las cámaras proceda de su largo aprendizaje teatral, donde también obtuvo señalados éxitos interpretativos. Entre estos deben mencionarse "A soldier por Christmas", "The Anatomist" y sobre todo como Petruccio en "The Taming of the shrew" para la compañía del teatre Old Vic. Esta última actuación fué señalada por la crítica con este juicio terminante: "Trevor Howard es el Petruccio de este siglo".

Damos a continuación la ficha de la actuación cinematográfica de Trevor Howard completada con datos proporcionados por nuestro colega Jorge Angel Arteaga:

1943. "The Way Ahead" (Temple de acero), dirigida por Carol Reed.

1945. "The Way to the stars" (Más allá de las nubes), dirigida por Anthony Asquith.

1946. "Brief Encounter" (Lo que no fué), dirigida por David Lean. Acompañado por Celia Johnson, Stanley Holloway, Joyce Carey.

1946. "The Adventuress (título de USA) o "I see a Dark Stranger" (título de Inglaterra). Título en castellano: "La rebelde se rinde", dirigida por Frank Launder y Sydney Gilliat. Acompañado por Deborah Kerr, Raymond Huntley, Michael Howard y Norman Shelley.

1947. "They Made Me a Fugitive" (Me hicieron criminal), dirigida por Alberto Cavalcanti. Acompañado por Sally Gray y Griffith Jones.

1947. "Green for Danger" (La muerte se viste de blanco), dirigida por Frank Launder y Sydney Gilliat. Acompañado por Alastair Sim, Leo Genn, Sally Grey, Rosamund John.

1947. "So Well Remembered" (Un día inolvidable), dirigida por Edward Dmytryk. Acompañado por Martha Scot, Patricia Roe, Johns Mills y Richard Carlson.

1949. "Passionate Friends" (Apasionada), dirigida por David Lean. Acompañado por Ann Todd, Claude Rains.

1949. "The Third Man" (El tercer hombre), dirigida por Carol Reed, y acompañado por Alida Valli, Orson Welles, Joseph Cotten, Bernard Lee.

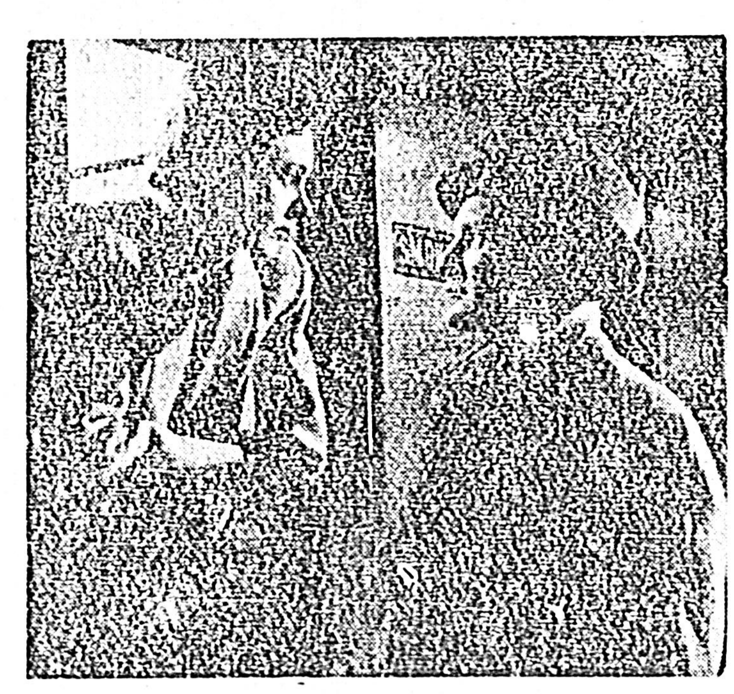
1950. "Odette" (Agente S. 23), dirigida por Herbert Wilcox y acompañado por Anna Neagle, Peter Ustinov, Marius Goring, Bernard Lee, Marie Burke.

1951. "Golden Salamander" (Contrabando en Túnez), dirigida por Ronald Neame, acompañado por Anouk, Jacques Sernas, Herbert Lom, Walter Rilla.

1951. "An Outcast of the Islands" (El paria de las islas), dirigida por Carol Reed, acompañado por Ralph Richardson, Robert Morley, Wendy Hiller, Kerima, George Coulouris.



Pintoresca escena del último film de Trevor Howard, "El paria de las islas" que conociéramos este verano en Punta del Este



Trevor Howard y Celia Johnson en una escena de "Brief Encounter" (Lo que no fué) uno de los buenos films de David Ledon

Películas francesas en Venecia

EL CINE francés estará representado en este festival de Venecia, por "La Bergere et le ramonieur" (La pastora y el deshollinador), "Les conquerants solitaires" (Los conquistadores solitarios), "Jeux interdits" (Juegos prohibidos) y "Belles de nuit" de René Clair. Este último film se encuentra en el proceso de montaje cuando escribo estas páginas, y por esta razón no ha podido ser sometido a la consideración del comité de selección. Si interviene en la competencia, lo será por invitación del director de la Bienale. Nadie se sorprendería si la obra de este gran realizador ocupara el primer puesto. Se sabe que se trata de una fantasía, colocada en la línea de los más celebrados films de René Clair, en la cual los sueños del héroe, un compositor sin fortuna, constituyen el fundamento de la acción.

Los films seleccionados oficialmente son de característicos bien diversas. El que se espera con mayor interés es "La bergere et le ramoneur", el cuarto de los dibujos animados de largo metraje, realizado en Europa y el segundo de Francia. Tiene dos autores: el argumentista y poeta, Jacques Prevert, quien ha escrito una historia simple y encantadora, cuyos principales personajes son además del deshollinador y de la pastora, un rey, un jefe de policía, un pájaro sintético; y el realizador Jacques Grimault. Este último ha sido laureado ya en varias oportunidades en Venecia por sus corto metrajes.

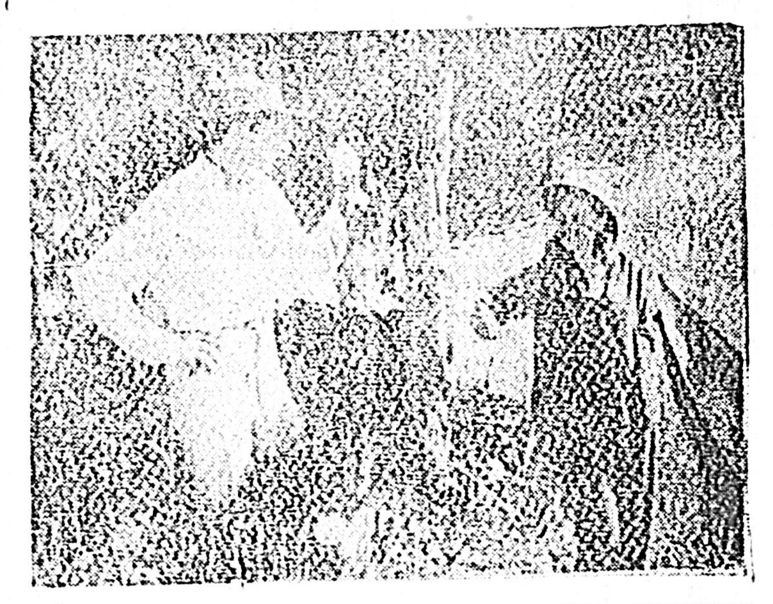
"La bergere et le ramoneur" es un film donde convergen el gusto delicado y la calidad dramática, que distingue a este autor, entre todos los autores de dibujos animados. Innecesario resulta insistir sobre las características de esta empresa, de cuya amplitud nos da una idea el hecho de que es la conjunción de varios años de minuciosos trabajos colectivos.

"Jeux interdits" es un film de rara audacia, denigrado por unos y elogiado de un modo desmedido por otros. Traduce un libro de François Boyer, uno de los mejor dotados entre los jóvenes novelistas franceses. La acción se desarrolla durante el éxodo de 1940. Se ve allí una niñita recogida por una familia campesina después de haber perdido sus padres, al borde de un camino bombardeado por la aviación enemiga. Eta niñita inventa juegos, señalados por los diversos símbolos de la muerte, y que comparte con un compañero de su edad. No cabe duda de que René Clement, el realizador, es uno de los cineastas contemporáneos mejor dotados. Tampoco caben dudas de que ha sabido conferir relieve y emoción al juego de los niños. Donde a mi entender la realización fracasa, es en la forma caricaturesca en que se trata a los adultos. Pero debo agregar honestamente, que la mayoría de mis colegas no aceptan mis reservas. Casi todos ellos han proclamado al film como una obra maestra. Si no reúne estas características, por lo menos tiene un argumento original desarrollado por un cineasta de gran talento, y con algunas escenas admirables. Estoy lleno de curiosidad por saber qué dirán sobre este film los jurados de Venecia y la prensa internacional.

El film de Claude Vermorel

"Les conquerants solitaires" en el cual Claire Maffei, su esposa, tiene el papel femenino principal con Alam Cuny de partenaire, se aleja bastante de lo convencional. Se desarrolla en el Africa, pero sin embargo no tiene por objeto exponer los beneficios de la colonización ni de fotografiar animales exóticos. Pone en juego el conflicto entre el amor y la soledad oponiendo dos personajes que por suerte no ha sometido a la acostumbrada simplificación de los films africanos. Viendo este film se piensa en los buenos libros de Conrad, quien por otra parte no es el novelista elemental que se ha creído durante mucho tiempo. Es cierto que el héroe es un buscador de oro, y el universo que ha elegido para vivir es el de las piraguas, de los pantanos, de la brujería y de las bestias feroces. Pero a pesar del decorado, este film de aventuras es ante todo el film de una aventura interior.

JEAN QUEVAL.



Claire Maffei y Alain Cuny, principales intérpretes de "Les conquerant solitaires" uno de los films franceses presentados en el festival que hoy termina en Venecia

Tres libros de cine

OFRECEMOS a nuestros lectores breve reseña de tres libros sobre cine, a base de material gráfico principalmente, que representan una contribución estimable para un mejor conocimiento de la historia y el desarrollo del cinematógrafo.

"MOVIE PARADE". - (Un estudio gráfico del cine mundial, desde 1888 a 1919) - Por Paul Rotha y Roger Manvell. - Editado por The Studio Publications, Londres, 1950

Esta obra, realizada con la colaboración de The British Film Academy, contiene 676 ilustraciones, pertenecientes a escenas de films que van desde "El robo del Gran Tren", de 1903, hasta el "Macbeth" de Orson Welles o la "Berliner Ballade".

El material está dividido en tres grandes secciones, que separan las películas de ficción de las que reproducen hechos reales, los films experimentales y los dibujos animados.

Cada género está presentado por breves introducciones de gran interés. Los autores Rotha y Manvell conocen la materia que tratan: el primero es productor de varios films documentales y el segundo es un reputado escritor de cine.

Para los viejos aficionados, este libro les ofrece el placer de rememorar antiguas películas, y para los más jóvenes, aquellos que no asistieron nunca a una función de cine mudo, es una buena ayuda para comprender, por ejemplo, cómo "Río Rojo" (Director: Howard Hawks; Intérprete: John Wayne), que han visto hace poco, sigue una misma línea, a través de "Cimarrón" (1930) y de "La carreta" (1923) que llega al ya citado "Robo del Gran Tren" de principios de siglo. Y en la misma forma ilustra las conexiones de los distintos géneros.

Pero como dice Paul Rotha en la Introducción, no es posible concebir el cine sin movimiento, y por lo tanto esta colección de fotografías no puede hacer más que revivir el recuerdo de los buenos momentos pasados, o despertar la afición por conocer aquellas obras que están en el origen de las que hoy se nos presentan. Por otra parte, la colección responde a una selección personal de los autores; es, sin embargo, bastante completa, y da una idea valiosa del panorama cinematográfico en la corta existencia de este arte.

"A PICTORIAL HISTORY OF THE MOVIES" Historia gráfica del cine). - Por Deems Taylor, Marceline Peterson y Bryant Hale. - Editado en Estados Unidos, 1951, por George Allen and Union Ltd., de Londres

Con este conjunto de 773 fotografías, los autores no han querido hacer una obra crítica, sino apenas algo más que un catálogo de películas y de fotos de escenas relacionadas con la confección de los films, desde los orígenes del cine hasta hoy en día.

El material gráfico es valiosísimo, sobre todo al mostrarnos los detalles de las filmaciones primitivas, algunos desenvolvimientos de la técnica y diversos aspectos de los estudios cinematográficos, que actualmente han desaparecido.

Como puede suponerse, son muchas las fotografías que revisten subido interés y que han pasado a ser documentos históricos.

El texto, de menor valor que el de la obra de Rotha y Manvell, está compuesto con humorismo e ingenio.

Las fotografías se ordenan cronológicamente. Comienzan con la de los dibujos de la cueva de Altamira, y las de los aparatos (y sus resultados) anteriores al cinematógrafo. El primer film (lo de primero se discute) tomado por Edison en película de George Eastman en 1889; el primer actor, Fred Ott; la primera película proyectada en 1894, etc., etc., cubriendo el capítulo de "Nacimiento e Infancia", que va de 1893 a 1914. Se expone luego la obra de David W. Griffith, y los éxitos de Mary Pickford, las bañistas de Mack Sennett, y Harold Lloyd. Luego, los "twenties" (1920-27); la revolución del cine sonoro y finalmente las películas parlantes.

Dado que se incluyen muy pocos films que no sean norteamericanos, el título de la obra no es correcto, pero en el material que ofrece hay muchos elementos importantes provenientes de colecciones no muy asequibles, que acreditan el libro.

"SCREEN WORLD 1592". - Por Daniel Blum. - Publicación anual de Greenberg, Nueva York.

Este tercer libro corresponde a una serie de publicaciones anuales, que oscila entre la ínfima calidad de los "fan magazines" y la de la información comercial. "Screen World" figura en un término medio aceptable. Tiene un hermano gemelo, que aparece con el título de "Theatre World".

Desde el punto de vista informativo reviste interés porque trae datos de la totalidad de la producción estadounidense del año, y también de algunas películas extranjeras.

Sus 189 páginas están cubiertas de fotografías, y de cada película se indican: productor, director, guionista, nombre de la pieza teatral u obra literaria en que se basa la película, mencionando el autor respectivo y el reparto completo del film.

Ninguna acotación crítica se incluye, lo cual, presumiblemente, es un mérito.

De mucho menor importancia que los dos libros anteriormente reseñados, éste reporta la utilidad de llenar los vacíos informativos que frecuentemente tienen los programas montevideanos.

ROV.

Diálogo cinematográfico en los teatros de París

LAS relaciones susceptibles de establecerse, partiendo del cine, entre éste y las otras artes, se extienden y se precisan un poco más cada día. Si desde hace mucho tiempo se ha dado una forma literaria —narración, novela, cuento— a lo que comenzó siendo la materia de una película, si se han sacado dramas, comedias, operetas incluso de películas de gran público por lo que se podía esperar que encontrasen espectadores suficientes para llenar un teatro, si más recientemente, siguiendo una nueva moda, se han compuesto "bandas" que han condensado en una serie de dibujos sumariamente comentados lo esencial de lo que fué primero una acción filmada, se acaba de representar por primera vez, esta primavera, en un gran teatro parisiense, una obra que sólo emplea el diálogo escrito para una película que no ha llegado nunca a hacerse.

La iniciativa es interesante, no sólo por la audacia que supone sino también por la calidad de la obra y por los nombres de las personalidades que han intervenido en los diferentes momentos de la transposición. Se trata de la obra "Dialogues de Carmélites" que acaba de crear el Teatro Hébertot.

El texto de esta obra no entró en el mundo literario en forma de una serie de frases que debían repetir personajes cinematográficos, como se podría suponer por las líneas precedentes, sino en la forma mucho más tradicional de una novela corta, obra de una escritora alemana, Gertrude von Lefort, titulada "La derniére á l'échafaud", que traducida al francés por Blaise Briot, fué editada en Francia poco antes de la guerra. Diez años más tarde, el Padre Bruckberger, que acababa de descubrir el cine, —no hay que olvidar que fué el guionista de la película "Les Anges du Péché", que fué y continuará siendo una de las más bellas del 45— y a quien había llamado la atención por la elevación de pensamiento y la nobleza de las ideas y sentimientos de esta novela, decidió hacer con ella una película. Preparado el guión con la colaboración del notable técnico Philippe Agostini, el cineasta dominico decidió emplear el mismo método que había contribuído al éxito de "Les Anges du Péché" y pensó buscar el concurso de un escritor que se encargase del diálogo de la obra en gestación. Como ya no existía Jean Giraudoux, que con tanto talento y acierto había realizado ese trabajo para "Les Anges de Péché", el Padre Bruckberger se dirigió a Bernanos. El autor de "La grande pour des bien pensants" aceptó y se puso a trabajar. El trabajo estaba terminado cuando murió. ¿Qué sucedió entonces? ¿Por qué no llegó a hacerse esa película cuyos elementos estaban todos dispuestos y a la cual, por venir después de "Le Journal d'un curé de campagne" se podía predecir un gran éxito? No se ha sabido, pero no hay por qué asombrarse porque la vida cinematográfica es una serie de misterios, de paradojas y de incoherencias. Tampoco se ha dicho cómo Albert Béguin —autor de un ensayo muy bueno sobre Bernanos— y Marcelle Tassencourt, actriz que ama el buen teatro, tuvieron la idea de llevar a la escena este diálogo, firmado por Bernanos, y que la pantalla no aprovechaba. Nada de esto tiene importancia y lo único que cuenta es el resultado; de esta iniciativa ha nacido una obra fuerte y bella que ha encontrado su lugar adecuado en el escenario del Teatro Hébertot, donde fueron acogidas anteriormente obras como "Sodome et Gomorrhe" de Giraudoux y "Le Maitre de Santiago" de Henry de Montherlant, que honran el teatro francés contemporáneo.

Pero por muy brillante que sea este éxito, por muy provechoso que pueda ser para el arte dramático, ¿no convendría señalar, acaso, todo lo que supone de inesperado y de paradójico, tanto en lo que se refiere al teatro como al cine?

Efectivamente, hasta ahora, y esto ocurría desde el nacimiento del cine, era el teatro —por lo menos tanto como la novela— el que facilitaba a la pantalla los asuntos que necesitaba y que consumía con un apetito completamente gargantuesco. Poco a poco se fué produciendo el movimiento en sentido inverso, pero era la obra cinematográfica, reunidos todos los elementos constitutivos, la que cambiaba de dominio, y nada en la nueva utilización que se hacía de estos elementos indicaba que lo esencial no fuese siempre la imagen, y esto incluso cuando dotado de palabra el cine pareció a algunos —entre ellos a Marcel Pagnol— como "teatro en conserva". ¿Quién se preocupaba de que René Clair hubiese dicho un día: "Hay que reconocer que un ciego en el teatro y un sordo en el cine, si pierden una parte importante del espectáculo, conservan, sin embargo, lo esencial"? ¿Quién se acordaba de esto? Sin embargo, por muy grande que fuese el desprecio de que se rodeaba esta verdad esencial, el texto que constituye los diálogos de una película no habían adquirido nunca una importancia y un valor de forma que, aislados del contexto visual, hubiera constituído un todo que se bastase a sí mismo hasta el punto de impresionar al público y de interesarle durante toda una velada.

Con "Dialogues de Carmélites" todas las viejas reglas quedan por tierra y se ha dado un paso más en el camino abierto por el autor de "Topaze": lo que es importante en una película ya no son las imágenes y no sería en apariencia una paradoja ver en "Dialogues de Carmélites", de Georges Bernanos, el triunfo de Marcel Pagnol. A menos que la película, si se hubiera hecho, hubiese vuelto a poner las cosas en su lugar; pero mientras llega el momento de que se haga —lo más probable es que tengamos que esperar mucho tiempo— no hay nada que nos impida pensar que el día tan ardientemente deseado por alguien no esté lejos y un ciego pueda ir al cine sin perder lo esencial del espectáculo. Esto es lo que ya puede hacer yendo al Teatro Hébertot para escuchar "Dialogue de Carmélites", "texto cinematográfico" de Georges Bernanos.

RENE JEANNE.

Los primeros cine clubs

ACTUALMENTE la floración de los cine clubs se extiende a casi todo el mundo. Estas instituciones se cuentan por centenares y los afiliados ascienden a centenares de miles.

Existe desde 1947 una Federación Internacional de Cine-Clubes, surgida en ocasión del Festival de Cannes de ese año. La existencia de esta Federación permite mantener relaciones entre las diversas cinemáticas y archivos de films, el cambio de films y documentos, fomenta los films experimentales y estimula de todos modos los films de calidad.

Si este crecimiento vertiginoso de los cine-clubes no resulta parajero, podrá constituirse sin duda en uno de los factores importantes del progreso del cine. Tales instituciones son, sin embargo, de existencia reciente. El primero de los cine-clubes fué fundado en Francia en 1921 por el poeta Riccioto Canudo, con la colaboración del entonces crítico cinematográfico y hoy director de I.D.H.E.C., Léon Mousimac. Este primer organismo defensor del mejor cine se denominó Club de los Amigos del Séptimo Arte (C. A. S. A.). En él formaron entonces como es corriente ahora, muchos snobs, pero también se encontraban figuras de relieve y de reconocido amor por el cine. Entre éstos los cineastas: Germaine Dulac, Louis Delluc, Marcel L'Hervier, Jean Epstein, Cavalcanti; los críticos: Lucien Wahl, Renée Jeanne, Lionel Landry además del citado Léon Mousimac y los artistas y comediantes: Fernand Leger, Harry Baur, Gaston Modot y Jean Toulout.

De este núcleo inicial, salió el grupo de donde se formarían cine-clubes, con su revista "Cinea", fundados en 1922 por Louis Delluc, y El Club del Cine Francés, también fundado en 1922 por Léon Mousimac.

"Cine Club" de Dullac perseguía fines estrictamente profesionales, mientras que el "Club del Cine Francés" agrupaba profesionales y espectadores decididos a luchar contra el cine comercial.

La muerte de Canudo y de Delluc, permitió la fusión de las instituciones anteriores en el "Cine Club de Francia", cuyo primer presidente fué Léon Poiner.

El sentido crítico del espectador

QUE se llegue a poner al espectador en la actitud siguiente: no "ir al cine" como quien busca un opio mental, sino a VER un film; a VERLO, es decir: apreciar el desenvolvimiento de las imágenes, su entrelazamiento, la oportunidad de un primer plano, la originalidad de un ángulo de toma de vistas, la precisión de un efecto sonoro, la inteligencia de un comentario musical, el modelado de una iluminación; que se llegue, por otra parte, a hacerle tener conciencia de que lo que contempla son las ideas y las concepciones de un autor, los pensamientos de un director de escena, las tesis de un argumentista, la atmósfera creada por un decorador, y NO LA VIDA EN SI MISMA NI LA REALIDAD, que es el cine enteramente artificial; que se libre así, al público, del tema principal, para hacer que se apasione por el estudio de la forma, y entonces la partida estará ganada, tanto para el cine, que no podrá sino progresar artísticamente, como para la moral, pues el espectador habrá vuelto a encontrar su libertad de juicio, su sentido crítico, y se habrá liberado hacia la lucidez y la clarividencia. GEORGES DAMAS.